



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
إدارة التعليم بمحافظة ينبع
الشؤون التعليمية (بنات) - قسم الموهوبات

حقيبة تدريبية

(التفكير الإبداعي)



إعداد:

مشرفة الموهوبات : وفية عثمان الصبحي

تاريخ الإعداد:

١٤٣٨/٥/١٥ هـ - الطبعة الأولى



لا تستصغر أية فكرة خلاقة ..
لا توقف أية فكرة منطلقة ..



الفهرس



م	الموضوع	الصفحة
١	المقدمة	٤
٢	دليل البرنامج	٥-٦
٣	المنهاج	٧
٤	ارشادات للمتدربات	٨
٥	التقنيات والوسائل التدريبية	٩
٦	الرموز المستخدمة في الحقيبة	١٠
٧	عقد البرنامج-اتفاقيات	١١
٨	السيرة الذاتية للمدربة	١٢
٩	مصطلحات الحقيبة التدريبية	١٣
١٠	اليوم الأول	١٤
١١	أهداف الجلسة الأولى -الموضوعات	١٥
١٢	خطة الجلسة الأولى	١٦
١٣	التعارف-إذابة الجليد	١٧-١٨
١٤	سر الكرامة والثروة الحقيقية	١٩
١٥	الجلسة الأولى مفهوم التفكير وأهميته	٢٠-٢١
١٦	مهارة التفكير	٢٢
١٧	أهمية تعليم مهارات التفكير	٢٣-٢٤-٢٥-٢٦
١٨	مستويات التفكير	٢٧-٢٨-٢٩
١٩	أنماط التفكير	٣٠
٢٠	أهداف الجلسة الثانية -الموضوعات - خطة الجلسة	٣١-٣٢
٢١	اتجاهات عالمية في تعليم التفكير	٣٣-٣٤
٢٢	مفهوم الإبداع	٣٥-٣٦
٢٣	مفهوم التفكير الإبداعي	٣٧-٣٨
٢٤	تعريفات الإبداع وعلاقة الإبداع بالتفكير	٣٩-٤٠-٤١
٢٥	تعريف شامل للتفكير الإبداعي	٤٢-٤٣
٢٦	مكان الإبداع بالنسبة للعقل	٤٤-٤٥
٢٧	مكونات الإبداع	٤٦
٢٨	سمات الطالب المبدع	٤٧-٤٨

الفهرس



م	الموضوع	الصفحة
٢٩	اليوم الثاني	٥٠
٣٠	أهداف الجلسة الأولى -الموضوعات- خطة الجلسة	٥٢-٥١
٣١	الجلسة الأولى : شروط الفكرة الإبداعية	٥٥-٥٤
٣٢	منحنيات الإبداع	٥٧-٥٦
٣٣	مراحل العملية الإبداعية	٦٠-٥٨
٣٤	مهارات التفكير الإبداعي :	٦١
٣٥	الطلاقة وأنواعها	٦٢ - ٧٠
٣٦	العصف الذهني	٧٥-٧٢
٣٧	الجلسة الثانية: الأهداف-الموضوعات - خطة الجلسة	٧٨-٧٦
٣٨	مهارات التفكير الإبداعي:المرونة	٨٥-٨٠
٣٩	الأصالة	٩٠-٨٦
٤٠	التفاصيل	٩١
٤١	سكامبر	٩٥-٩٢
٤٢	الحساسية للمشكلات	٩٧-٩٦
٤٣	اليوم الثالث	٩٨
٤٤	أهداف الجلسة الأولى -الموضوعات- خطة الجلسة	١٠٠-٩٩
٤٥	الجلسة الأولى: استراتيجيات وأساليب تنمية التفكير الإبداعي	١١٤-١٠١
٤٦	الجلسة الثانية: الأهداف-الموضوعات - خطة الجلسة	١١٧-١١٥
٤٧	العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي	١١٨
٤٨	كيف تصبح مبدعاً	١٢٤-١٢٢
٤٩	قواعد وقوانين الإبداع	١٢٥
٥٠	معوقات الإبداع	١٢٦
٥١	سمات معلم المبدعين	١٢٨-١٢٧
٥٢	المراجع	١٣١
٥٣	الملاحق	١٤٠-١٣٢





الإبداع مزيج من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية التي إذا ما وجدت بيئة مناسبة يمكن أن ترقى بالعمليات العقلية لتؤدي إلى نتائج أصيلة وجديدة سواء بالنسبة لخبرات الفرد السابقة أو خبرات المؤسسة أو المجتمع أو العالم إذا كانت النتائج من مستوى الاختراقات الإبداعية في أحد ميادين الحياة الإنسانية

والطالب المبدع لا يوجد من فراغ بل من مدرس مبدع فعال ومادة تعليمية إبداعية ووسائل تدريسية ناقدة وبناءة وفعالة.

فالمعادلة هي:

مدرس مبدع + مادة بناءة + طالب مجد = طالب مبدع

إن الاهتمام بالتفكير الإبداعي ليس من مستحدثات العصر الحالي فقد حث القرآن الكريم علي التفكير والتأمل والتدبر. وقد تزايد الاهتمام بتنمية مهارات التفكير الإبداعي في القرن الحالي نظراً للتطور السريع الذي أدى إلى ظهور ما يسمى بالانفجار المعرفي.

لقد أصبح التفكير الإبداعي من مطالب التربية الحديثة في ظل التقنية الحديثة مما يتطلب تطوير المادة الدراسية، لتكون أكثر فاعلية، والإبن أرض خصبة للإبداع يحتاج لغرس المهارات الفكرية وإخراج الثروات المدفونة التي بداخله.

والمرابي هو من يصنع الإبداع وهو من يقتله
وهو الذي يكتشف قدرات ومهارات أبنائه كي يستطيعوا مواجهة التحديات وبناء الذات

وقد دلت الأبحاث العلمية على :
إن عملية التفكير الإبداعي ليست شيئاً إما أن يملكه الإنسان أو لا يملكه، بل هي في الواقع عملية يمكن أن يعمل المعلم أو الأب على تنميتها أو ضمورها.

وحرصنا في هذا البرنامج على طرح هذا الموضوع
وخصوصاً أننا نملك الطاقة الإبداعية لأبنائنا و نحركها بجهودنا



الهدف العام للبرنامج

الوصول بالمتدربات إلى القدرة على استخدام طرق تنمية التفكير الإبداعي ومهاراته ضمن أنشطة المناهج الدراسية والبرامج الاثرائية للطالبات.

الأهداف التفصيلية:

بنهاية البرنامج ستتمكن المتدربة من :

- مناقشة مفهوم التفكير .
- توضيح أهمية التفكير .
- التمييز بين التفكير ومهارة التفكير .
- تحديد مستويات التفكير .
- المقارنة بين أنماط التفكير .
- توضيح عوامل نجاح تعليم التفكير .
- مناقشة خريطة مهارات التفكير .
- تحديد أساليب تعليم التفكير .
- تعريف التفكير الإبداعي من زوايا مختلفة .
- التمييز بين النظرة الإبداعية وغيرها بالنظر إلى شروط الفكرة الإبداعية .
- تحديد الأنشطة العقلية المتعلقة بكل مرحلة من مراحل عملية الإبداع .
- مناقشة مهارات التفكير الإبداعي وضرب أمثلة لكل مهارة .
- تطبيق وممارسة أساليب تنمية التفكير الإبداعي .
- تقديم حلول وأفكار تتسم بالطلاقة والمرونة والأصالة .
- انتاج حلول وأفكار إبداعية للمشكلات العملية والحياتية ومعالجتها بطريقة أكثر مرونة .
- النظر إلى الأشياء المألوفة نظرة جديدة .
- تفصيل الفكرة ورفدها بمعلومات إضافية واسعة من خلال مهارتي التفاصيل وسكامبر .
- مناقشة صفات الطالب المبدع .
- تحديد العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي .
- معرفة الخطوات التي تصنع المبدع .

الفئة المستهدفة

منسقات الموهوبات - معلمات الرعاية - معلمات فصول الموهوبات - جميع المعلمات

الأساليب التدريبية

ورش عمل - المحاضرة التدريبية - عصف ذهني - تطبيقات فردية / جماعية - حلقة نقاش - التعلم التعاوني - الأنشطة العملية - القراءة والتلخيص.

الأدوات التدريبية

جهاز حاسب آلي محمول - جهاز عرض إلكتروني - أوراق A4 ملونة - أقلام ملونة - سيورة ورقية - مقاطع فيديو - مراجع متخصصة

عدد أيام التدريب / عدد الساعات التدريبية

٣ أيام / ١٢ ساعة تدريبية

مركز التدريب التربوي ببنبع الصناعية

مقر التدريب:

٢٣-٢٥/٥/١٤٣٨ هـ

تاريخ التدريب:

التقويم المبدئي - التقويم البنائي - التقويم التشخيصي

التقويم الختامي (استبانة التقييم)

أساليب التقويم:



المناهج

اليوم	الجلسة التدريبية	الزمن المخصص	الموضوعات التدريبية	أسلوب التدريب	المدرّب	
الأول	الأولى	٨:٠٠ – ١٠:٠٠	- التعارف والتعريف بالورشة وتهيئة المتدربات. - مفهوم التفكير . - أهمية التفكير. - مهارات التفكير. - مستويات التفكير . - أنماط التفكير	مناقشة محاضرة ورشة عمل	مشرفة الموهوبات /وفية عثمان الصبحي	
	الثانية	١٠:١٥ – ١٢:٠٠	- خريطة مجال التفكير . - أساليب تعليم التفكير - مفهوم الإبداع. - ماهية التفكير الإبداعي - مكونات التفكير الإبداعي.			
	الأولى	٨:٠٠ – ١٠:٠٠	- شروط الفكرة الإبداعية - أصناف الإبداع. - نموذج عملي للتفكير الإبداعي. - مبادئ الإبداع. - مراحل العملية الإبداعية. - الطلاقة			
	الثانية	١٠:١٥ – ١٢:٠٠	- مهارات التفكير الإبداعي: - المرونة - الأصالة - التفاصيل - الحساسية للمشكلات			
	الثالث	الأولى	٨:٠٠ – ١٠:٠٠			- استراتيجيات و أساليب تنمية التفكير الإبداعي: - استراتيجية العصف الذهني (Brain storming) - استراتيجية الاستعمالات (Uses for) - استراتيجية التحسينات (Improvements) - استراتيجية ماذا لو (What-Iffing) - التفكير بطريقة عكسية /بالمقلوب (Reversal Thinking) - التوليف بين الأشئآت (Synectics) - خرائط العقل (Mind Maps)
		الثانية	١٠:١٥ – ١٢:٠٠			- خصائص المبدعين. - العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي - كيف تصبح مبدعاً؟ - مناشط مقترحة لتنمية القدرات الإبداعية للطلاب - طرق توليد الأفكار الإبداعية. - قواعد وقوانين الإبداع. - معوقات الإبداع. - سمات معلم المبدعين. - مناقشة واستعراض الأنشطة
فترة الاستراحة من الساعة ١٠:٠٠ إلى الساعة ١٠:١٥						

إرشادات للمتدربات:

• عزيزتي المتدربة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

يسرنا أن نقدم لك هذه الحقيبة التدريبية التي تحتوي على بعض ما تحتاجينه من معارف ومهارات في (التفكير الإبداعي) ولتحققي الفائدة المرجوة من تلك الحقيبة نأمل منك مراعاة النقاط التالية :

١- الاستعداد الذهني والنفسي للمشاركة بالبرنامج التدريبي .

٢- الحضور في الوقت المحدد .

٣- الاطلاع على المادة العلمية للحقيبة التدريبية وتسجيل الملاحظات العلمية حولها .

٤- التفاعل الإيجابي في ورش العمل والنقاشات التربوية .

٥- إغلاق أجهزة الجوال أو وضعه على الصامت .

٦- المشاركة في جميع الأنشطة.

٧- احترام أفكار المدربة والزميلات الأخريات .

٨- نقد أفكار المدربة والزميلات بأدب إن كانت هناك حاجة .

٩- الحرص على استثمار الوقت.

١٠- تقبل الدور الذي يسند إليك في المجموعة.

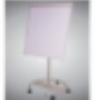
١١- تحفيز أفراد مجموعتك في المشاركة في النشاطات.

١٢- الحرص على بناء علاقات طيبة مع المدربة والزميلات أثناء البرنامج التدريبي

١٣- الحرص على ما تعلمته في البرنامج ولا تنسي التطبيق الميداني لما تم تعلمه بعد الاستعانة أولاً وأخيراً بالله عز وجل.



التقنيات والوسائل التدريبية

	جهاز حاسب آلي		أقلام فلو ماستر ملونة
	جهاز عرض		أشرطة لاصقة
	شاشة عرض		أوراق A4
	كاميرا وثائقية		أوراق ملونة
	محرك شرائح		دفتر للملاحظات
	السبورة الورقية		ورق مقوى

الرموز المستخدمة في الحقيقة :

الرمز	التفسير
	نشاط فردي
	نشاط ثنائي
	نشاط جماعي
	نشاط فردي ثم جماعي
	نشاط ثنائي ثم جماعي
	لعب الأدوار
	عصف ذهني



عقد البرنامج :

تذكرني.....

ليس الهدف من البرنامج تعريف المتدربات بطرق تنمية التفكير الابداعي فحسب....ولكن الهدف هو الوصول بالمتدربات إلى القدرة على استخدام مهارات التفكير الإبداعي واستراتيجياته وجعل ذلك سلوكا ننهجه مع أبنائنا وطلابنا لبناء قاعدة قوية للتفكير حتى نحصد جيل مفكر ومنتج ومبدع يسعى إلى التغيير الإيجابي الفعال في خدمة دينه ومجتمعه.



اتفاقيات



التعاون أساس ومطلب من الجميع .



الحديث الجانبي يدل على المحبة ولكن في الاستراحات .



القيام بالتمارين دليل التعاون والأخلاق العالية .



الالتزام بالتعليمات دليل الذوق الرفيع .



كل شخص موجود هو شخص مهم جداً جداً .

السيرة الذاتية للمدربة :



المدرسة في سطور



بكالوريوس علوم وتربية - تخصص كيمياء
خبرة 19 سنة (10 سنوات معلمة كيمياء-9 سنوات مشرفة موهوبات)

المؤهلات التعليمية

عدد سنوات الخدمة



أبرز الإنجازات



العضويات



الخبرات



-تصميم عدد من الحقائب التدريبية والبرامج .
-تصميم وتنفيذ برامج إرشادية للموهوبين.
-تدريب الطالبات على مقياس موهبة والاختراع والبحث العلمي والابتكار ومهارات التفكير.
-حاصلة على لقب المعلمة المثالية في الكيمياء .
-الإشراف على مشاريع الطالبات في مسابقة الأولمبياد الوطني للإبداع العلمي - مسار بحث علمي ومنها مشروع تأهل على مستوى المملكة.
-المشاركة في عدد من اللجان منها (جائزة سابع لعام 1429/1430هـ)للأداء التعليمي -لجان مسابقة الأولمبياد الوطني للإبداع العلمي -أولمبياد الناشئين-معرض قطوف-ملتقى النانو -ملتقى المناهج)
- المشاركة في عدد من المؤتمرات والملتقيات واللقاءات التربوية والأعمال التطوعية.
- تنفيذ عدد من ورش العمل والبرامج التدريبية والمحاضرات .
-حاصلة على عدد من خطابات الشكر والتقدير

1-عضوة في الجمعية العلمية لأبحاث الموهبة والإبداع.
2-منسقة إبداع لإدارة التعليم بمحافظة ينبع في الأولمبياد الوطني للإبداع العلمي إبداع 2015-2016-
3-عضو في الأكاديمية الكندية
4-عضو في الأكاديمية البريطانية
5-عضوة في أكاديمية التدريب الاحترافي .
6-عضوية أكاديمية الإبداع الدولية .
7-منسقة لجائزة الإبداع العلمي في عامها الخامس

1-مدرب محترف TOT من أكاديمية التدريب الاحترافي
2-مدرب معتمد في القدرات العامة للاختبارات الجامعية.
3-مدرب معتمد في مقياس هيرمان.
4-المدرّب المعتمد في البحث العلمي
5- دبلوم حاسب آلي.
6- مدرب معتمد لفطن.

طرق التواصل

الهاتف الجوال / ٥٥٠٤٣٩١٨٥٥

البريد الإلكتروني/ wosubhi@hotmail.com



@alsubhi-wafiah



wafiah alsubhi



وفيه عثمان الصبحي

مصطلحات الحقبة التدريبية

• سلسلة من النشاطات العقلية يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس.

التفكير

• القدرة على الخروج بأفكار ومقترحات ونتائج غير مسبقة أو غير مألوفة.
• هو أن تأتي بفكرة جديدة بالنسبة لك وللآخرين.

الإبداع

• نشاط عقلي يتصف بعدم النمطية وبالخروج عن مسار التفكير المعتاد الألوفا ويؤدي لإنتاج يتصف بالإبداع.

التفكير الإبداعي

• مجموعة من القدرات والعمليات العقلية اللازمة لتطبيق طرق التعلم والتفكير العلمي بشكل صحيح.

المهارة

• القدرة على توليد أكبر كم من الأفكار.

الطلاقة

• القدرة على توليد أفكار متنوعة وهي عكس الجمود الذهني.

المرونة

• القدرة على استخلاص أفكار جديدة غير مألوفة أو مدهشة أو نادرة.

الأصالة

• وهي مهارة التوسع أو التوضيح وهي المهارة التي تستخدم من أجل تطوير الفكرة.

التفاصيل

• وسيلة فاعلة لتوليد كمية من الأفكار من أجل حل المشكلات ، وتزداد فاعليتها كلما زاد عدد أفراد المجموعة .

العصف الذهني





الجلسة الأولى

اليوم الأول

الزمن الكلي (١٢٠) دقيقة



أهداف الجلسة:

في نهاية الجلسة التدريبية يتوقع من المتدربة أن تكون قادرة على:



- ١- مناقشة مفهوم التفكير .
- ٢- توضيح أهمية التفكير .
- ٣- التمييز بين التفكير ومهارة التفكير .
- ٤- تحديد مستويات التفكير .
- ٥- المقارنة بين أنماط التفكير .

موضوعات الجلسة:





خطة الجلسة التدريبية الأولى

م	الإجراءات	الزمن
١	التعارف بين المشاركين (إذابة الجليد) نشاط (١ / ١ / ١)	١٥ د
٢	نشاط (٢ / ١ / ١) مفهوم التفكير	٥ د
٣	مناقشة مفهوم التفكير	٥ د
٤	نشاط (٣ / ١ / ١) أهمية التفكير	١٠ د
٥	مناقشة أهمية التفكير.	١٠ د
٦	نشاط (٤ / ١ / ١) مفهوم مهارة التفكير	٥ د
٧	مناقشة مفهوم المهارة ومهارات التفكير	١٥ د
٨	نشاط (٥ / ١ / ١) أهمية تعليم مهارات التفكير	١٠ د
٩	مناقشة أهمية تعليم مهارات التفكير للطالبات والمعلمات	١٥ د
١٠	نشاط (٦ / ١ / ١) (٧ / ١ / ١) مستويات التفكير	٥ د - ٣ د
١١	مناقشة مستويات التفكير	٧ د
١٢	نشاط (٨ / ١ / ١) أنماط التفكير	٥ د
١٣	مناقشة المقارنة بين أنماط التفكير	١٠ د
المجموع		١٢٠ د



نشاط (١-١-١)



الزمن : ٥ د

الأدوات اللازمة : ورق ملون - غراء - دبابيس
الأسلوب التدريبي : الإجابة على الأسئلة (فردى) ثم جماعى

موضوع النشاط : إذابة الجليد

الهدف : أن تتعرف المتدربات على بعضهن وعلى المدربة عن طريق بطاقة التعارف.

- أن تحل المتدربات أسئلة التقييم القبلى فى بطاقة التعارف

من هي جارتك؟

- الاسم :
- المؤهل والتاريخ :
- العمل الحالى والسابق :
- الحالة الاجتماعية :

م	أسماء عضوات الفريق
١	
٢	
٣	
٤	
٥	
٦	



الحروف الأولى من أسمائنا هي ()

وبهذا تمكنا من كتابة عبارة جميلة تعبر عنا وعن فريقنا وتبدأ كلماتها بحروفنا :

()

سئل نابليون: كيف استطعت أن تولد الثقة في نفوس أفراد جيشك؟ فأجاب : كنت أرد على ثلاث بثلاث؟

- من قال: لا أقدر.. قلت له .. حاول.
- من قال: لا أعرف.. قلت له .. تعلم.
- من قال: مستحيل.. قلت له .. جرب.
- كلمات بسيطة وسهلة ولكنها ذات تأثير كبير في النفس
- فقط نحن محتاجون للإيمان بمدى تأثير هذه الكلمات.

في البداية :

لا تقل لا أعرف .. والأفضل أن تقول سأتعلم ..
لا تقل لا يمكن .. والأفضل أن تقول سأحاول ..
لا تقل مستحيل .. والأفضل أن تقول سأجرب ..
فإذا عزمتم فتوكل على الله .
ومن يتوكل على الله فهو حسبه .



سر الكرامة والثروة الحقيقية!

قال الله تعالى: (ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً) سورة الإسراء (٧٠)

قال مفكر ياباني " معظم دول العالم تعيش على ثروات تقع تحت أقدامها وتتضرب بمرور الزمن ، أما نحن فنعيش على ثروة فوق أرجلنا تزداد وتعطي بقدر ما نأخذ منها " .

قال الله تعالى: (إن في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار لآيات لأولي الألباب) (١٩٠) الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلي جنوبهم ويتفكرون في خلق السماوات والأرض ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه ففنا عذاب النار) (١٩١)

صدق الله العظيم (سورة آل عمران الآيات ١٩٠ ، ١٩١)



هل تعلم :



المخ يتكون من 15 بليون خلية .

تتصل هذه الخلايا عبر المجسات
عدد نقاط الاتصال 1 أمامه 10
مليون كم من الأصفار .

درجة ذكاء الإنسان تعتمد على
فاعلية نقاط الاتصال .

حجم حبة الفول من الدماغ يستطيع
القيام بأعمال شركات الاتصال في
العالم .



نشاط (٢-١-١)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريسية: جماعي

موضوع النشاط: مفهوم التفكير

الهدف: أن تناقش المتدريّة مفهوم التفكير

بالتعاون مع أفراد مجموعتك:

حدد مفهوم التفكير؟

مفهوم التفكير

المعنى اللغوي: التفكير يعني التأمل ، والفكر :إعمال الخاطر في الشيء

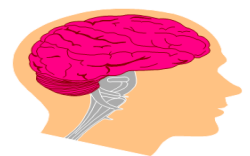
تعريف التفكير

هو جهد أو نشاط عقلي يبذله الفرد دون توقف عند النظر إلى الأمور، ويأخذ هذا الجهد صورا مختلصة كالمقارنة والاستنباط والتحليل والتركيب .

أوهو ما يحدث عندما يحاول الفرد أن يفكر في حل مشكلته.

أوهو المهارة العملية التي يمارس الذكاء نشاطه معتمدا على الخبرة.

سلسلة من النشاطات العقلية يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمس





نشاط (٣-١-١)

الزمن : ١٠ د

الأساليب التدريبية: جماعي

موضوع النشاط: أهمية التفكير

الهدف: أن توضح المتدربة أهمية التفكير

بالتعاون مع أفراد مجموعتك:

وضحي أهمية التفكير وتعليمه؟



لماذا ندرس التفكير: ١- لأننا مأمورون بذلك شرعاً : في القرآن الكريم أكثر من : ٦٤٠ آية تحث على التفكير

٢- للتعامل مع تحديات الحياة

٣- للنجاح في علاقاتنا الخاصة و العامة.

أهمية تعليم التفكير: يعيش العالم اليوم تسارعاً في المعلومات ، وتداعياً في المعارف

• الأمر الذي يتطلب مواكبة هذا التسارع.

• والاهتمام بتعليم التفكير يساعدك في تحقيق جملة من الأمور من أهمها:

مواكبة الانفجار المعرفي وتحسين قدراتك للتفاعل معه.

• تتمكن من خلال التفكير من امتلاك مهارات أساسية كمهارات التحليل والتقويم واستراتيجية حل المشكلات وهي من المهارات الأساسية للقرن الحادي والعشرين.

يساعدك تعليم التفكير في تنمية مبدأ التعلم الذاتي لديك.

• يساعدك تعليم التفكير في تنمية مبدأ التعلم المستمر.

يساهم تعليم التفكير في وضع معايير واضحة لديك للحكم على الأشياء

يساعدك تعلم التفكير على توليد الأفكار البناءة المنتجة.

تعلم التفكير يرفع مستوى ثققت بنفسك.



نشاط (١-١-٤)

الزمن: ٥٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مفهوم مهارة التفكير

الهدف: أن توضح المتدربة مفهوم مهارة التفكير

بالتعاون مع مجموعتك:

ماهي المهارة ؟ حددي مفهوم مهارة التفكير؟

مفهوم المهارة :

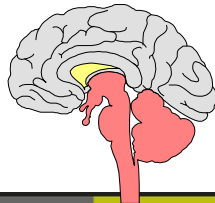
المهارة :هي القدرة على القيام بعمل ما بشكل يحدده مقياس مطور على اساس من الفهم والسرعة والدقة .

مفهوم مهارات التفكير

عمليات عقلية نقوم بها من أجل جمع المعلومات وحفظها أو تخزينها من خلال إجراءات التحليل ، التخطيط ، التقييم ، الوصول الى استنتاجات وصنع القرارات .

• مفهوم آخر:

• عمليات عقلية محددة نمارسها ونستخدمها عن قصد في معالجة المعلومات والبيانات لتحقيق أهداف تربوية متنوعة تتراوح بين { تذكر معلومات ، وصف الأشياء ، تدوين الملاحظات ، التنبؤ بالأمور ، تصنيف الأشياء ، تقييم الدليل ، حل المشكلات والوصول إلى استنتاجات }





نشاط (٥-١-١)

الزمن: ١٠ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: أهمية تعليم مهارة التفكير

الهدف: أن توضح المتدربة أهمية تعليم مهارات التفكير.

من وجهة نظرك كمعلمة

ما أهمية تعليم مهارات التفكير
للطالبات ؟

ما أهمية تعليم مهارات التفكير
بالنسبة لك كمعلمة ؟

ما أهمية تعليم مهارات التفكير للطالبات ؟

- مساعدة الطالبات في النظر الى القضايا المختلفة من وجهات نظر الآخرين .
- تقييم آراء الآخرين في مواقف كثيرة والحكم عليها بنوع واضح من الدقة .
- احترام وجهات نظر الآخرين وآرائهم وأفكارهم .
- تعزيز عملية التعلم والاستمتاع بها .
- رفع مستوى الثقة بالنفس لدى الطالبات وتقدير الذات لديهم .
- الإلمام بأهمية العمل الجماعي بين الطالبات وإثارة التفكير لديهم .
- الإلمام بكيفية التعلم وبالطرق والوسائل التي تدعمه .
- تحرير عقول الطالبات وتفكيرهم من القيود على الإجابة عن الأسئلة الصعبة والحلول المقترحة للمشكلات العديدة التي يناقشونها ويعملون على حلها أو التخفيف من حدتها على الأقل .
- التحقق من الاختلافات المتعددة بين آراء الناس وأفكارهم .
- الاستعداد للحياة العملية بعد المدرسة وتنشئة المواطنة الصالحة لديهم.

ما أهمية تعليم مهارات التفكير بالنسبة لك كمعلمة ؟؟

- زيادة الدافعية والنشاط والحيوية .
- مساعدتهم في الإلمام بمختلف أنماط التعلم ومراعاة ذلك في العملية التعليمية .
- جعل عملية التدريس تتسم بالإثارة والمشاركة والتعاون بينك وبين الطالبات .
- رفع معنوياتك وثقتك بنفسك بما ينعكس إيجابا على أداء الطالبات وأنشطتهن المختلفة .
- التخفيف من التركيز على عملية الإلقاء لأن الطالبات يستمتعن بالأنشطة التعليمية المختلفة التي يستطيعون عن طريقها اكتساب المعارف والمهارات والاتجاهات المرغوب فيها .



هل يمكن تعلم التفكير؟

- ينبغي التفريق بين التفكير ومهارات التفكير ، فتعليم التفكير يعني تزويد الأطفال بالفرص الملائمة لممارسة نشاطات التفكير في مستوياتها البسيطة والمعقدة وتحفيزهم وإثارتهم على التفكير.
 - أما تعليم مهارات التفكير فيعني التعليم بصورة مباشرة وغير مباشرة عن كيفية تنفيذ مهارات التفكير الواضحة المعالم كالملاحظة والمقارنة والتصنيف والتطبيق الخ... ويكون التركيز على مهارة التفكير بحد ذاتها.
 - مهارات التفكير لا تنمو بالنضج والتطور الطبيعي وحدها ، ولا تكتسب من خلال تراكم المعرفة والمعلومات فقط، بل لا بد أن يكون هنالك تعليم منتظم وتمارين عملي متتابع يبدأ بمهارات التفكير الأساسية ويتدرج إلى عمليات التفكير العليا.
 - التفكير يمكن تعلمه مثل أي مادة دراسية أخرى مثل (اللغة والعلوم، الخ) ومن خلال دروس معدة يمكن أن تتحسن مهارات التفكير لدى الأطفال ولا بد من التدريب والتمرين طبعاً.
- ❖ إن تعليم مهارات التفكير هو بمثابة تزويد الفرد بالأدوات التي يحتاجها حتى يتمكن من التعامل بفاعلية مع أي نوع من المعلومات أو المتغيرات .
- ❖ يقول النبي صلى الله عليه وسلم إنما العلم بالتعلم والحلم بالتحلم .
- ❖ ويذكر ديونو أنه ممكن تحسين التفكير بالتدريب والممارسة والتعلم .. كقيادة السيارة .
- ❖ ويرى ستيرنبرج أن الذكاء عبارة عن مجموعة من مهارات التفكير التي تستخدم في حل المشكلات الحياتية اليومية ويمكن تعلمها .

إضاءة:

إذا اعتبرت التفكير جداراً فإن مهارات التفكير هي لبناته الأساسية.



أهمية تدريسها:

- تساعد الأفراد في الانتقال بيسر وسهولة من الذاكرة طويلة المدى إلى الأفكار ذات العلاقة بالموضوع المطروح للبحث أو الدراسة أو المناقشة .
- يساعد على التعامل السهل والسريع مع كل من حل المشكلات والتصدي لها .
- تساعد في صنع القرارات أو اتخاذها .
- تساعد على التفكير بطرق إبداعية متنوعة .

وقفة

- يروى أن الفيلسوف الفرنسي ديكارت كان يقول:
- أنا أفكر فأنا موجود .
- وكان يقول : (لا يكفي أن تمتلك عقلاً جيداً ، لكن الأهم أن تستعمله جيداً)



نشاط (١-١-٦)

الزمن: ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مستويات التفكير

الهدف: أن توضح المتدربة مستويات التفكير.

بالتعاون مع مجموعتك

ماهي مستويات التفكير؟

مستويات التفكير:

تختلف مستويات التفكير من التبسيط إلى التعقيد بحسب مستوى الصعوبة والسهولة في المهمة المطلوبة أو المثير.

مثال : عندما يسأل الفرد عن اسمه أو رقم جواله فإنه يجب بصورة آلية ودون الحاجة إلى أي جهد عقلي. لكن إذا طلب منه أن يعطي صورة للعالم بدون كهرباء مثلاً فإنه بحاجة لجهد عقلي أكبر.

• التفكير الأساسي أو الأدنى: يتضمن هذا المستوى مهارات كثيرة منها (التذكر ، الملاحظة،

المقارنة، التصنيف)

• التفكير المركب: وهو التفكير الموجه لحل مشكلة أو ابتكار شي نافع وقد يتطلب هذا النوع

من التفكير: إصدار حكم أو إعطاء رأي.

• أو يشتمل على حلول مركبة أو متعددة.

نشاط (٧-١-١)

الزمن: ٣٠ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مستويات التفكير

الهدف: أن تتمكن المتدربة من تحديد مستويات التفكير.

- قارني بين المصباح والخطب؟
- ماهي الحلول الابداعية لمشكلة الاختناق المروري في مدينة جدة؟

حددي من أي مستويات التفكير
إجابة التساؤلات التالية:

التفكير 3 مستويات



المستويات الدنيا، وتتضمن التذكر وإعادة الصياغة حرفياً.



المستويات الوسطى: وتتضمن طرح الأسئلة، التوضيح، المقارنة، التصنيف، الترتيب، التطبيق، التفسير، الاستنتاج، التنبؤ، فرض الفروض، التمثيل، التلخيص، التحليل، التصميم



المستويات العليا: اتخاذ القرار، التفكير الناقد، حل المشكلات، التفكير الابداعي، التفكير الابتكاري، التفكير ما وراء المعرفي

تؤثر السمات الشخصية
للإنسان على نمط تفكيره.





نشاط (١-١-٨)

الزمن: ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: أنماط التفكير

الهدف: أن تقارن المتدربة بين أنماط التفكير.

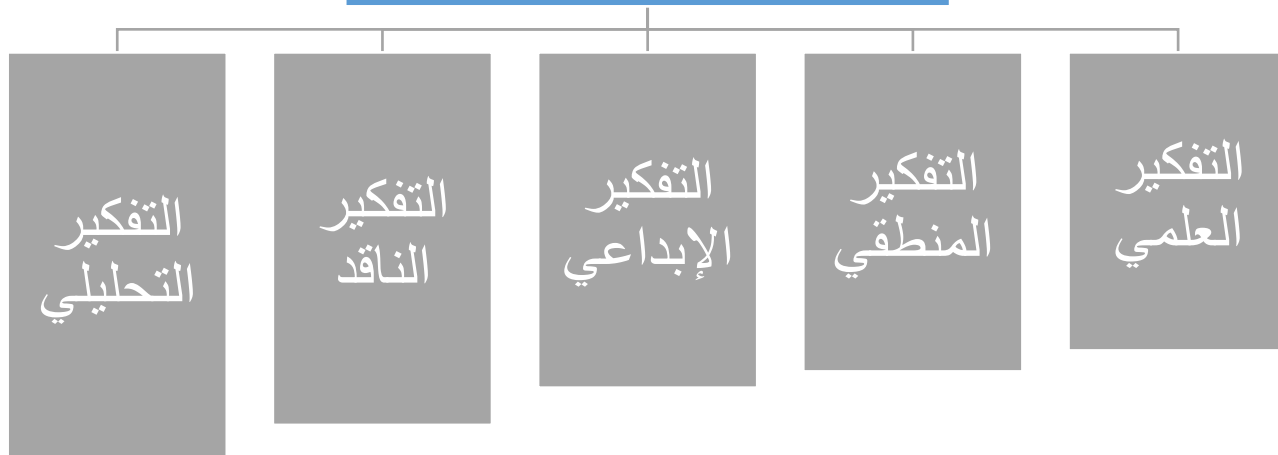
بالتعاون مع مجموعتك

قارني بين أنماط التفكير؟

أنماط التفكير:

ذكر الباحثون أنماطاً مختلفة للتفكير أوصلها بعضهم (٣٢) نمطاً. ويمكن الإشارة إلى نماذج من أنماط التفكير ومنها

أنماط التفكير



اليوم الأول الجلسة الثانية



الجلسة الثانية

الزمن الكلي (١٠٥) دقيقة

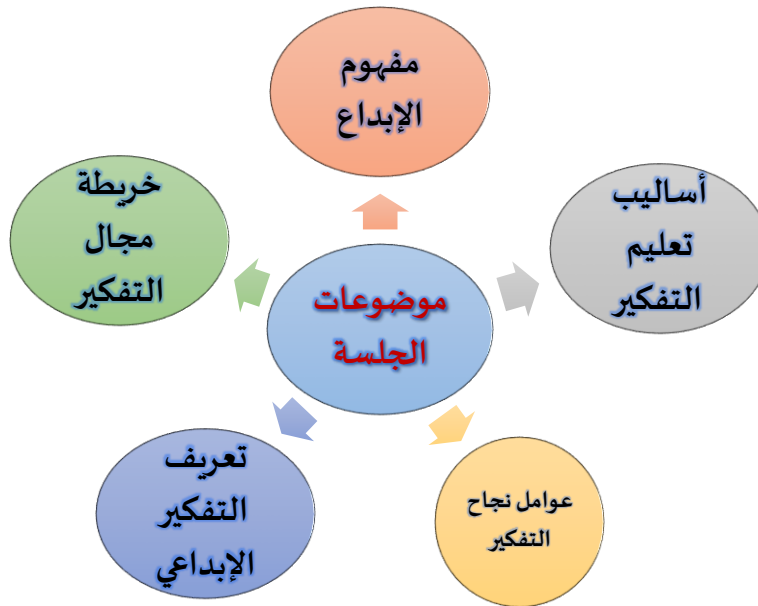


أهداف الجلسة:

في نهاية الجلسة التدريبية يتوقع من المتدربة أن تكون قادرة على:

- ١- توضيح عوامل نجاح تعليم التفكير.
- ٢- مناقشة خريطة مجال التفكير .
- ٣- تحديد أساليب تعليم التفكير .
- ٤- توضيح مفهوم الإبداع.
- ٥- تعريف التفكير الإبداعي من زوايا مختلفة .

موضوعات الجلسة:





خطة الجلسة التدريبية الثانية

م	الإجراءات	الزمن
١	نشاط (١/٢/١) عوامل نجاح تعليم التفكير	٥ د
٢	مناقشة اتجاهات عالمية في تعليم التفكير	١٠ د
٣	مناقشة خريطة مجال التفكير	١٠ د
٤	نشاط (٢/٢/١) مفهوم الإبداع	٥ د
٥	مناقشة مفهوم الإبداع	١٠ د
٦	نشاط (٣/٢/١) مفهوم التفكير الإبداعي	٥ د
٧	مناقشة مفهوم التفكير الإبداعي	٥ د
٨	نشاط (٤/٢/١) تعريفات الإبداع	٥ د
٩	مناقشة تعريفات الإبداع	٥ د
١٠	نشاط (٥/٢/١) تعريف التفكير الإبداعي من زوايا مختلفة	٥ د
١١	مناقشة تعريف التفكير الإبداعي من زوايا مختلفة	٥ د
١٢	نشاط (٦/٢/١) صياغة تعريف شامل للتفكير الإبداعي	٥ د
١٣	مناقشة صياغة تعريف شامل للتفكير الإبداعي	١٠ د
١٤	مناقشة مكان الإبداع بالنسبة للدماغ	٥ د
١٥	نشاط (٧/٢/١) مكونات الإبداع	٥ د
١٦	مناقشة تشخيص الإبداع	٥ د
١٧	نشاط (٨/٢/١) سمات الطالب المبدع	٥ د
المجموع		١٠٥ د

نشاط (١-٢-١)

الزمن : ١٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: عوامل نجاح تعليم التفكير
الهدف: أن توضح المتدربة عوامل نجاح التفكير.

بالتعاون مع مجموعتك
وضحي عوامل نجاح
التفكير؟

اتجاهات عالمية في تعليم وتعلم التفكير



الاتجاه الأول: يتم تعليم مهارات التفكير بصورة مباشرة
وكموضوع مستقل (مقرر دراسي مستقل) مما يساهم في تعزيز
الثقة بالنفس وتنمية المهارات العقلية للمتعلم



الاتجاه الثاني: يتم تعليم مهارات التفكير من خلال مقررات
دراسية مختلفة تدمج فيها المهارات مما يساهم في ضمان
تطبيق مهارات التفكير في المواد التعليمية والمواقف الحياتية



الاتجاه الثالث : هو الاتجاه الذي يجمع بين الرأيين السابقين
حيث يرى أصحاب هذا الرأي بضرورة تعليم مهارات التفكير
بشكل مستقل ثم تطبيقه على مقررات دراسية أو مواقف حياتية
ليشكل منحنى تكاملي

خريطة مجال التفكير





نشاط (٢-٢-١)

الزمن: ٥ د

الأساليب التدريبية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مفهوم الإبداع

الهدف: أن توضح المتدربة مفهوم الإبداع.

اكتبي أول المعاني التي تدور في ذهنك عندما ترين أو تسمعين كلمة «إبداع»

يقول تعالى :

((بديع السماوات والأرض وإذا قضى أمرا فإنما يقول له

كن فيكون)) سورة البقرة ١١٦

❖ يشير رنزولي ١٩٨٥ إلى أن التاريخ يسجل الأشخاص المبدعين والمنتجين في العالم ولا يسجل أولئك الذين يحققون درجات عالية على اختبارات الذكاء أو الذين يحفظون دروسهم جيدا .

❖ كما أشار يونج ١٩٩٤ إلى أن المنظمات التي تحمل تربية الإبداع في بيئتها العملية ، سوف تلحق الضرر بنفسها لا محالة .

لماذا الإبداع..؟؟

معدل ذوي القدرات الإبداعية من مدخلات التعليم العام ٩٠ % .

معدل ذوي القدرات الإبداعية من مخرجات التعليم العام ٢ % .

لماذا..؟؟

وهل أنا أحد الأسباب لهذه النتيجة ؟ وكيف أصححها ؟

■ هل التعليم في المدرسة للحياة ..؟؟!! أم للاختبار ..؟؟

■ ما هي رسالة المدرسة أو ماذا ينبغي عليه أن تكون ؟

■ ما هي أهدافنا في التعليم ؟ وهل هي تتطابق مع مخرجاتنا ؟

نشاط (٣-٢-١)

الزمن: ٥٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مفهوم التفكير الإبداعي

الهدف: مناقشة مفهوم التفكير الإبداعي.

اكتب أول المعاني التي تدور في ذهنك عندما ترين أو تسمعين كلمة «تفكير إبداعي»

علاقة التفكير بالإبداع ..

- اكتساب خصائص التفكير الجيد يقود للتفكير المبدع .
- ٩٨% يفكرون في المألوف ٢% يفكرون خارج المألوف .
- هل أنت ممن يفكرون خارج المألوف؟
أين تأتيك الأفكار الجيدة؟؟ (مكان ، زمان ، موقف)



معلومة خطيرة

نسبة المبدعين

بيننا

أثبتت بعض الدراسات أن نسبة الموهوبين والمبدعين من الأطفال من السنة الأولى وحتى الخامسة تصل إلى ٩٠% وعندما يصل الأطفال إلى سن السابعة تنخفض إلى ١٠% وفي سن الثامنة تصل إلى ٢% .
مالذي حدث ؟؟؟!!!!

كما دلت بعض الدراسات إن من بين ١٥-٢٠ % من المتسربين من المدرسة هم من الموهوبين .
ودلت بعض الدراسات أن ٧٠ % ممن يعدون عند معلمهم مشاغبين هم من الموهوبين .

مشكلات وتحديات:

- ✓ اللامبالاة من الطلاب
- ✓ الإهمال المتكرر من الطلاب
- ✓ ضعف الدافعية نحو التعلم
- ✓ التوتر وعدم الاستقرار النفسي
- ✓ غياب التجديد والنشاط والروح الدراسية
- ✓ الملل من المنهج الدراسي واليوم الدراسي
- ✓ عدم الميل للمادة العلمية أو للمعلم أو لأنظمة الإدارة



نشاط (١-٢-٤)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: تعريف الإبداع

الهدف: تحديد تعريف الإبداع.

بالتعاون مع أفراد مجموعتك

حدد مفهوم الإبداع؟

ما هو الابداع ؟

- في اللغة / أبدعت الشيء (اخترعته على شكل ليس مكرر أو مشابه لما قبله) .
 - والشخص المبدع هو المحدث أو المنشئ الذي لم يسبقه أحد
- في القرآن الكريم (بديع السموات والأرض) أي خالقهما على غير مثال سابق .

قليل عن الإبداع :

• أن ترى المؤلف بطريقة غير مألوفة .

• أن ترى ما لا يراه الآخرون .

كل عمل خرج بصورة متقنة ومميزة وغير مألوفة

الإبداع هو أن تأتي بفكرة جديدة بالنسبة لك و للآخرين .

• هو القدرة على الخروج بأفكار ومقترحات ونتائج

غير مسبقة أو غير مألوفة .

✓ الإبداع لا يرتبط بالأعمال الخارقة التي تقترن بالغموض .

✓ الإبداع يعرف بأنه مصطلح يشير الى القدرة على التميز في مجال ما أو عمل

ما، وإنتاج كل ما هو جديد وأصيل في هذا المجال أو العمل.

✓ إن مصطلح ابتكار هو الأنسب في العلوم التطبيقية والطبيعية

✓ بينما مصطلح إبداع هو الأنسب في مجال العلوم والدراسات الأدبية

✓ لا يعني الإتيان بشيء جديد تماماً ،

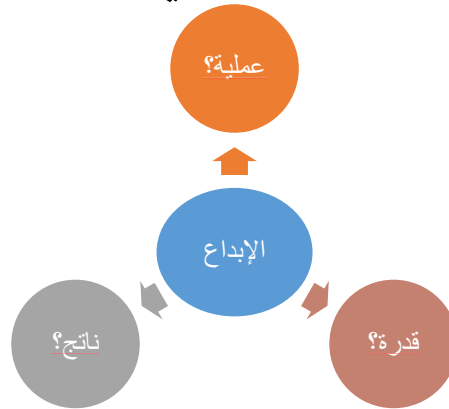
✓ لأن غالبية الأفكار الإبداعية تكونت من

✓ أفكار موجودة أصلاً .. ولكن تغيرت نظرتنا إليها لتغير .. الهدف منها أو

أسلوب استخدامها.

- عرف جيلفورد الإبداع بأنه :سمات استعدادية تضم الطلاقة في التفكير والمرونة و الأصالة والحساسية للمشكلات وإعادة تعريف المشكلة وإيضاحها بالإسهاب .
وعرفه تورانس بأنه : عملية تحسس للمشكلات والوعي بمواطن الضعف والثغرات وعدم الانسجام والنقص في المعلومات والبحث عن حلول والتنبؤ وصياغة فرضيات جديدة ، واختبار الفرضيات وإعادة صياغتها أو تعديلها من أجل التوصل إلى حلول وارتباطات جديدة باستخدام المعطيات المتوافرة ونقل أو توصيل النتائج للآخرين.

اختلاف رؤية بعض المختصين في التفكير حول معنى الإبداع



إذا كان هذا هو حال معنى الإبداع...فما حال معنى التفكير الإبداعي



نشاط (١-٢-٥)

الزمن: ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

المرفقات: نشرة تعريفية

موضوع النشاط: تعريف التفكير الإبداعي

الهدف: تعريف التفكير الإبداعي من زوايا مختلفة .

من النشرة التي أمامك؟

ما هو التفكير الإبداعي؟

هناك مجموعة من التعريفات التي تتناول التفكير الإبداعي من زوايا مختلفة:

- **على أساس نتاج الشخص:**
- التفكير الإبداعي هو التفكير الذي نصل به إلى أفكار ونتائج جديدة لم يسبقنا لها أحد.
- **على أساس العملية الابداعية:**
- التفكير الإبداعي هو قدرة العقل على إدراك العلاقة بين شيئين بطريقة يتولد منها شيء ثالث أو قدرة العقل على النظر للمألوف بطريقة غير مألوفة.
- **على أساس اعتباره أسلوباً لحل المشكلات:**
- التفكير الإبداعي هو قدرة الفرد على حل المشكلات التي تواجهه بأكثر من طريقة في أي موقف من المواقف .



نشاط (٦-٢-١)

الزمن: ٥٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: التفكير الإبداعي

الهدف: صياغة تعريف شامل للتفكير الإبداعي.

- بعد الاطلاع على التعريفات الثلاثة السابقة. حاولي صياغة تعريف للتفكير الإبداعي يجمع بينها؟

التفكير الإبداعي:

هو العملية الذهنية التي نستخدمها للوصول إلى الأفكار والرؤى الجديدة، أو التي تؤدي إلى الدمج والتأليف بين الأفكار أو الأشياء التي يعتبر سابقا أنها غير مترابطة.

- أو هو نشاط عقلي يتصف بعدم النمطية، وبالخروج عن مسار التفكير المعتاد المألوف، ويؤدي إلى إنتاج يتصف بالإبداع.
- التفكير الإبداعي أسلوب تفكير يمكن تعلمه كما يمكن تعلم أي مهارة أخرى وربما يتفاوت الناس في نتاج هذا الأسلوب نتيجة لتفاوتهم في القدرة الإبداعية ونتيجة لما يبذلوه من جهد في التفكير والتأمل.

• ((أن تعلم الإبداع بالشكل الصحيح يحسن بدرجة .. مقدرتنا على التفكير))

إن عضلات الجسد تقوى بالتمرين والتدريب فكذاك عضلات المخ تقوى
بالتمرين والتدريب

وفي المقابل فإن عضلات الجسد والمخ التي لا تنال تدريباً مستمراً تضمحل
وتضعف ولكنها تبقى ولا تزول .

تكون المخ من فصين أو منطقتين (يمنى ويسرى)

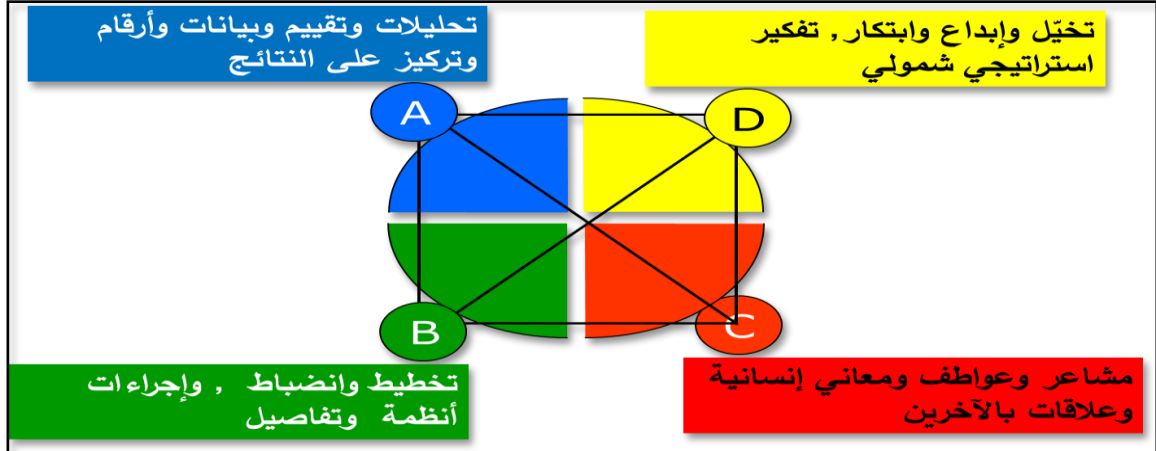
• المنطقة اليمنى (ذات العمليات الإدراكية المرئية الشكلية) : وتتحكم

بالوظائف المرتبطة بالحدس والانفعال والإبداع والتأمل والخيال .

• المنطقة اليسرى (ذات العمليات الإدراكية السمعية واللفظية) :

مسؤولة عن الكلمات والأرقام والحسابات والتحليل والتسلسل المنطقي
والتفكير النقدي والتحليلي والمراكز العصبية التي تضبط الحبال الصوتية
واللسان والشفيتين.

النموذج الرباعي (ميرمان)



هل تعلم بأن الانسان لا يستخدم إلا ٣-٧% من قدراته العقلية

يرى كثير من الناس الأشياء كما هي و يتساءلون .. لماذا ؟

أما أنا .. فأتخيّل الأشياء التي لم تحدث وأقول : لم .. لا ؟

“جورج برناردشو”



نشاط (٧-٢-١)

الزمن : ٥٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مكونات الإبداع

الهدف: أن توضح المتدربة مكونات الإبداع.

ما هي مكونات الإبداع؟

الشخص المبدع

العملية الإبداعية

الناتج الإبداعي

القدرات الإبداعية



هل يمكن تشخيص الإبداع؟

هناك إجماع بين الباحثين على أن السلوك الإبداعي يخرج إلى الوجود كنتاج تأثير مجموعة من المؤثرات الشخصية والنفسية والعقلية والاجتماعية.



نشاط (١-٢-٨)

الزمن: ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: سمات الطالب المبدع

الهدف: توضيح سمات الطالب المبدع.

بالتعاون مع مجموعتك وضح
سمات الطالب المبدع ؟

صفات الطالب المبدع:

- ✓ لا يحب الروتين ويحب التجديد
- ✓ تنثيره الأسئلة والوسائل التعليمية
- ✓ لا يتكيف مع الدرس
- ✓ لا ينضبط بالفصل
- ✓ يبادر بالعمل
- ✓ أفكاره غير معقولة
- ✓ إيجاد أكثر من حل للمشكلة الواحدة.
- ✓ يهتم بالأمور الغير منطقية والغير روتينية تحمل الشك وتحتاج للدراسة والتفكير.
- ✓ دائم التساؤل عن الأمور التي تحتل البحث.
- ✓ مشتت في أفكاره وخططه.
- ✓ لا يتكيف بسهولة مع الناس ولا يسايرهم ويعلق على أفكارهم
- ✓ لا يتكيف بسهولة مع الناس ولا يسايرهم ويعلق على أفكارهم
- ✓ لديه قدرة على التحليل والاستدلال.
- ✓ يتوقف أحيانا عن حل المشكلة ولكنه لا يتوقف عن التفكير فيها.
- ✓ يقترح أفكار قد يعتقد الناس أنها مجنونة وغير طبيعية
- ✓ يقاوم تدخل الآخرين في شؤونه الخاصة.
- ✓ إذا واجه مشكلة يحاول حلها ولو لم تأخذ المشكلة الوقت الكاف من التفكير .
- ✓ يشعر بأن لديه إسهامات عظيمة تسهم في تطور بلده
- ✓ خيال واسع (يتحدث مع نفسه).
- ✓ يستمتع بتجريب الأشياء الجديدة .
- ✓ تعجبه ألعاب التسلية والحيل والخدع



الجلسة الأولى

الزمن الكلي (١٢٠) دقيقة



أهداف الجلسة:

في نهاية الجلسة التدريبية يتوقع من المتدربة أن تكون قادرة على:

- ١- التمييز بين النظرة الإبداعية وغيرها بالنظر إلى شروط الفكرة الإبداعية.
- ٢- مناقشة منحنيات الإبداع.
- ٣- تحديد الأنشطة العقلية المتعلقة بكل مرحلة من مراحل عملية الإبداع.
- ٤- مناقشة مهارات التفكير الإبداعي.
- ٥- تقديم حلول وأفكار تتسم بالطلاقة .
- ٦- تمييز أنواع الطلاقة .



موضوعات الجلسة:





خطة الجلسة التدريبية الأولى

م	الإجراءات	الزمن
١	نشاط (١/١/٢) شروط الفكرة الإبداعية	١٥ د
٢	مناقشة شروط الفكرة الإبداعية	٥ د
٣	نشاط (٢/١/٢) تحقق شروط العمل الإبداعي	٥ د
٤	نشاط (٣/١/٢) منحنيات الإبداع	٥ د
٥	مناقشة منحنيات الإبداع	١٠ د
٦	نشاط (٤/١/٢) مراحل الإبداع	٥ د
٧	مراحل عملية الإبداع	١٥ د
٨	نشاط (٥/١/٢) مهارات التفكير الإبداعي	٥ د
٩	نشاط (٦/١/٢) (٧/١/٢) الطلاقة	١٠ د
١٠	نشاط (٨/١/٢) (٩/١/٢) (١٠/١/٢) (١١/١/٢) (١٢/١/٢) أنواع الطلاقة	١٥ د
١١	مناقشة مع المتدربات	١٠ د
١٢	نشاط (١٤/١/٢) (١٥/١/٢) العصف الذهني	١٠ د
١٣	مناقشة مع المتدربات	١٠ د
المجموع		١٢٠ د



نشاط (١/١/٢)

الزمن : ٥٥ د

الأساليب التدريبية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: شروط الفكرة الإبداعية

الهدف: توضيح شروط الفكرة الإبداعية

ماهي شروط الفكرة الإبداعية؟

شروط الفكرة الإبداعية

١. الحدائة أو الجدة: فالمنتج الإبداعي أو الفكرة الإبداعية أو العمل الإبداعي شي جديد يختلف عن المؤلف.
٢. الفائدة: فالمنتج الإبداعي بصرف النظر عن نوعه يحقق هدفاً مفيداً على أرض الواقع ،قد يكون جمالياً أو فنياً أو ذوقياً أو روحياً وقد يكون مادياً.
٣. الأخلاقية : فالإبداع ينبغي أن يلتزم بالقواعد الخلقية ،فلا يستخدم مصطلح الإبداع أو الإبداعية لوصف السلوك الهدام أو الأناني أو الجرائم أو إثارة الشغب والحروب وما شابه ذلك.



نشاط (٢/١/٢)

الزمن: ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: شروط الابداع

الهدف: مناقشة شروط الفكرة الإبداعية لبعض المنتجات

اذكري مجموعة من المنتجات التي تتحقق فيها الشروط الثلاثة السابقة ومجموعة أخرى يتحقق فيها شرط واحد أو شرطين فقط؟

المنتج	الحدائة	الفائدة	الأخلاقية	تقييم المنتج (إبداعي-غير إبداعي)



نشاط (٣/١/٢)

الزمن : ٥٥ د

الأساليب التدريبية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: منحنيات الإبداع

الهدف: مناقشة منحنيات الإبداع

ماهي منحنيات الإبداع؟

منحنيات الإبداع

أ - الإبداع باعتباره عملية سيكولوجية تمر بخطوات و مراحل :-

ركز بعض المختصين على مراحل إبداعية عدة و من أشهرها أن مراحل التفكير الابداعي تمر في مرحلة الإعداد ، ثم تأتي مرحلة الكمون ، حتى تأتي مرحلة الإشراق ، بعدها تبدأ مرحلة التحقق.

ب - الإبداع باعتباره قدرة عقلية :-

إذ يرى عدد من المختصين أن التفكير الابداعي عبارة عن مجموعة من القدرات العقلية التي يمكن التعرف عليها و قياسها بواسطة اختبارات، و يركز العلماء في قياس التفكير الابداعي على أربع قدرات هي الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة ، و التفصيلات.

ج - الإبداع باعتباره نتاجا إبتكاريا له صفات مميزة :-

فقد اعتبر بعض الباحثين النتاج الإبتكاري المحك في قدرة الفرد على الإبداع ، وهذا النتاج يكون ملموسا ويمكن قياسه وإخضاعه للدراسة و التقييم ومن أهم خصائص العمل المبتكر انه يتسم بالجدة ، والأصالة ، وبالواقعية و إثارة الدهشة.



نشاط (٤-١-٢)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

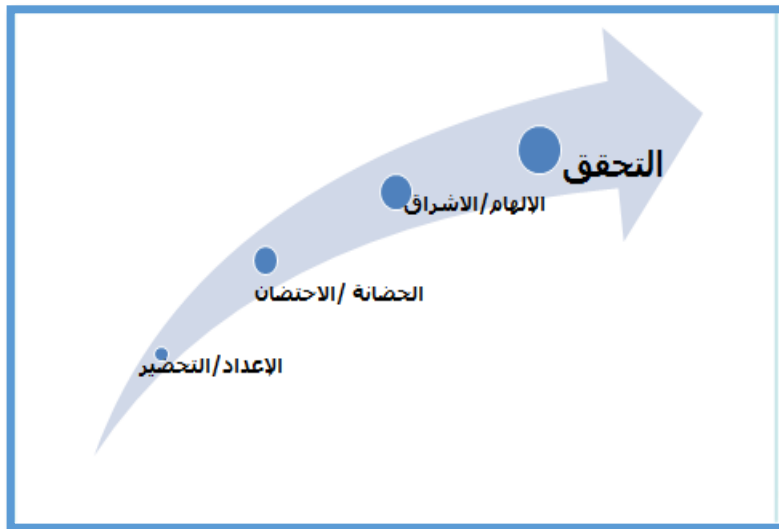
موضوع النشاط: مراحل العملية الإبداعية

الهدف: أن توضح المتدربة مراحل العملية الإبداعية.

ماهي مراحل العملية الإبداعية؟

مراحل العملية الإبداعية

قصة كيكولي- نيوتن



• ١-مرحلة الإعداد:

- تتضمن جمع المعلومات المرتبطة بالمشكلة من جميع النواحي وذلك بالاستفادة من الخبرة ومن القراءات المختلفة. ثم نقوم بربط هذه المعلومات بصورة تمكنه من تحديد المشكلة وفهم عناصرها. كما قد يقوم الفرد بمحاولات حل هذه المشكلة في هذه المرحلة .وقد تفيد هذه المحاولات في التعرف بشكل أعمق إلى أجزاء وعناصر المشكلة وعلاقة تلك العناصر ببعضها.

• ٢-مرحلة الاحتضان (الكمون)

- وفي هذه المرحلة يتحرر العقل من كثير من الأفكار التي ليس لها علاقة بالمشكلة، كما تتضمن استيعاب كل المعلومات التي لها علاقة بالمشكلة. ويكون الخيال في هذه المرحلة نشيطاً. فهو يشعر بالمشكلة وتدور في عقله وخياله، وقد يشعر بالتوتر والقلق، ويحاول ابعاده عنه بوسائل كثيرة ومتنوعة.

• ٣-مرحلة التحقق

- وهي مرحلة التجريب واختبار الفكرة الجديدة المبدعة. ويفضل قبل أن يعلن الشخص المبدع عن فكرته أن يجربها ويتحقق منها :ليتأكد من أنه لن يلاقي أي اعتراض عليها .
- كما أن على الشخص المبدع ألا يصدر حكماً نهائياً على كمال الفكرة المبدعة التي توصل إليها بل عليه أن يتوقع النقد من قبل الآخرين.

• حينما تموت روح المخاطرة يموت الإبداع ، فالإبداع وليد الجرأة ، والمخاطرة يتبعها الخطأ ولابد ، فإن لم نسمح بقدر من الخطأ لن نسمح بأي قدر من الإبداع.

د. الشريف حاتم العوني

- أشار المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين عام ٢٠٠٢ إلى ان التفكير الإبداعي يقوم على عدد من الافتراضات الأساسية الآتية وهي :

١- الإبداع مهارة يمكن لكل فرد لديه الاستعداد أن يتعلمها من خلال مادة تعليمية أو تدريبية مثلا موقف نص او درس

٢- الإبداع ليس حكرا على الطلبة المتفوقين أو الأشخاص ذوي الذكاء العالي كما أنها تعتمد على أهداف الفرد وعملياته الذهنية وخبراته وخصائصه الشخصية .

٣- الإبداع يعني التحرر من الخوف والمنع لذلك فان إيجاد الفرد المبدع يعتمد على الوسط البيئي المناسب والمعلم الجيد.

٤- الفكرة المبدعة فكرة ضعيفة هشة لا تصمد للنقد في بدايتها وإذا أصدرت عليها حكما سريعا فانك ستقتلها .

٥- الفرد المبدع يفترض أن الآخرين مبدعون . (العتوم وآخرون ، ٢٠٠٧)

نشاط (٢-١-٥)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريبية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مهارات التفكير الإبداعي

الهدف: مناقشة مهارات التفكير الإبداعي.



نشاط (٦-١-٢)

الزمن: ٥٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مفهوم الطلاق

الهدف: أن توضح المتدربة مفهوم الطلاق.

عرفي الطلاق ؟

الطلاق

القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو الأفكار عند الاستجابة لمثير معين بناء على خبرات أو مفاهيم سبق تعلمها . أو تعني القدرة على إيجاد العديد من الأفكار وبسرعة.

الطلاق هي بنك القدرة الإبداعية

الطلاق

- القدرة على إنتاج أكبر عدد من الأفكار المناسبة أو الملائمة ، فالشخص المبدع شخص متفوق من حيث كمية الأفكار التي يقترحها عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة بالمقارنة بغيره، أي أنه على درجة مرتفعة من القدرة على سيولة الأفكار وسهولة توليدها ،

- تتوفر هذه القدرة في بعض الأشخاص بقدر مرتفع:
- ونستون تشرسل كان يستطيع أن يقدم على الأقل عشرة أفكار لأي مشكلة.
- شكسبير يمتاز بقدر مرتفع من هذه القدرة ملاً مسرحيته بكثير من رموز الرعب فهو يذكر ٦٤ حيوان مختلف ١٣٣ مرة، ومعرفته في تلك المسرحية بالنباتات وأسماءها ومزاياها تكاد تكون مذهلة.



نشاط (٧-١-٢)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريبية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مهارة الطلاقة

الهدف: أن توضح المتدربة مفهوم الطلاقة

• خلال دقيقة واحدة

اذكري الأشياء التي تبدأ بحرف السين ؟!

اذكري جميع الأشياء التي على شكل دائرة ؟

اذكري أكبر عدد ممكن من الأشياء التي يمكن أن تستخدم فيها الجريدة اليومية ؟!



نشاط (٨-١-٢)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مهارات التفكير الإبداعي

الهدف: أن تذكر المتدربة أكبر عدد من الاستخدامات للقلم.

فكري في أكبر عدد من

الاستخدامات للقلم؟



نشاط (٢-١-٩)

الزمن : ١٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: أنواع الطلاقة

الهدف: أن تميز المتدربة أنواع الطلاقة.

اكتب أكبر عدد من الكلمات التي تبدأ بأحد الحروف التالية:

م	الميم	السين	الكاف	ضع أول حرف من اسمك	أبدع أمثلة أخرى
١	محمد	سيارة	كرة		
٢	مكتبة	سلطان	كتابك		
٣	مسجد	سافر	كامل		
٤					
٥					
٦					
٧					

اكتبي أكبر عدد ممكن من الكلمات التي جميع حروفها متلاصقة ببعض:

مثال	سعد	فهد	سمع
	قلم	علم	مملكة
	كتب	هند	صقر
أبدع أمثلة أخرى			

اكتبي أكبر عدد ممكن من الكلمات التي يمكن قراءتها من اليمين أو اليسار بحيث يكون لها المعنى نفسه:

ليل	باب
خوخ	سوس

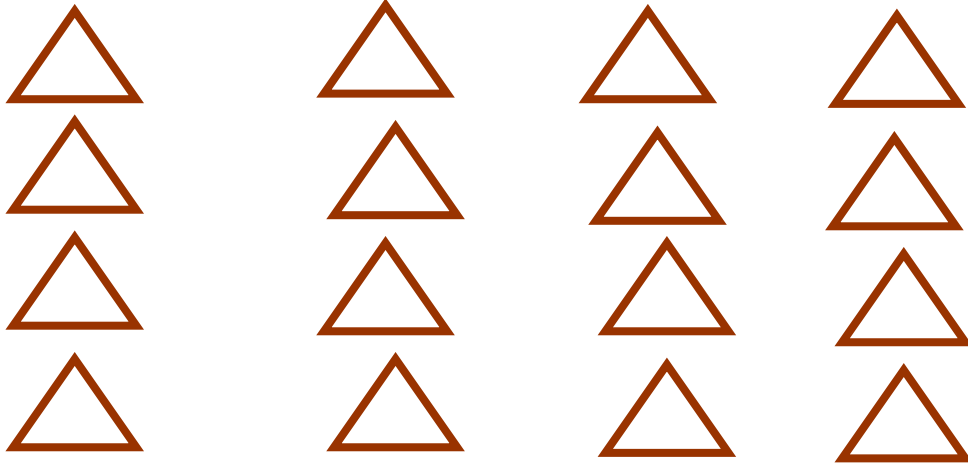
نشاط (١-٢-١٠)

الزمن ١٠ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: أنواع الطلاقة

الهدف: أن تميز المدربة أنواع الطلاقة.



أكملي الخطوط التالية لتكوني لنا شكلاً معروفاً واكتبي عنواناً له:



نشاط (١١-١-٢)

الزمن: ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: أهمية مرونة وطلاقة التفكير

الهدف: أن تطبق المتدربة مبادئ جلسة العصف الذهني.

ما هو الشيء الذي يبحث عنه الرجل؟؟؟





نشاط (١٢-١-٢)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: أنواع الطلاقة

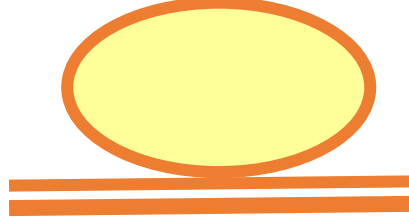
الهدف: مناقشة أنواع الطلاقة

ماهي أنواع الطلاقة؟

- الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات : ويقصد بها القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الجمل أو الألفاظ ذات المعاني المختلفة
- مثال :- اكتب أكبر عدد من الكلمات التي تبدأ وتنتهي بنفس الحرف
- اكتب أكبر عدد من الكلمات التي تقرأ من اليمين واليسار
- الطلاقة الفكرية أو طلاقة المعاني : وتعني القدرة على استدعاء أكبر قدر ممكن من الأفكار المناسبة في فترة زمنية محددة لمشكلة أو موقف مثير .
- أهميتها :
- إن إتقانها يمنحنا القدرة على امتلاك عدد وافر من الأفكار الابداعية المتنوعة .
- مثال : اكتب أكبر عدد من النتائج المترتبة على فهمنا للغة الطيور.
- اكتب أكبر عدد من الأفكار المرتبطة بكلمة حوار.

- الطلاقة الشكلية : وهي القدرة على الرسم السريع لعدد من الأمثلة والتفصيلات أو التعديلات في الاستجابة لمثير بصري.

- كَوْن عدد من الأشكال مستعيناً بالرسم الآتي :



- الطلاقة الترابطية : وهي القدرة على إعطاء أكبر عدد ممكن من الكلمات المرادفة أو المضادة لكلمة ما .أو المرتبطة بكلمة ما في زمن محدد.

- ارتباطيه: - اكتب أكبر عدد من الأشياء التي تنتمي إلى الحديقة .

- اكتب أكبر عدد من أوجه الشبه بين القرد والهاتف .

- الطلاقة الفكرية :

القدرة على استدعاء أكبر عدد من الأفكار المناسبة وفق شروط معينة وخلال زمن محدد بغض النظر عن نوع هذه الأفكار أو مستوياتها .

نشاط (٢-١-١٣)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريبية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: أنواع الطلاق

الهدف: مناقشة أنواع الطلاق

اذكري عددا من النتائج المترتبة على المواقف التالية :

م	دفع الناس الزكاة	عدم الانجاب لمدة ٣ سنوات	لو فهم الناس لغة الطيور	انقطاع الكهرباء ٣ أشهر	أبدع أمثلة أخرى
١	نقضي على الفقر	إقفال مستشفيات الولادة	انتشار الرحمة		مثال
٢	يعم الخير	خسارة محلات المواليد	انتشار الصداقة بينهم		
٣	نساعد المسلمين في كل مكان	خلل في جميع القطاعات	يستطيع الانسان معالجتها		
٤					أبدع أمثلة أخرى
٥					
٦					
٧					

معلم يرغب بتحسين طريقة تعامله مع طلابه ، ما هي الأفكار التي تقترحها لذلك :

م	الأفكار المقترحة
١	
٢	
٣	
٤	

م	الكلمة	مرادفاتها	
	جيد	حسن	
	حرب	قتال	
	ربح	كسب	
	الفرح		

نشاط (١٤-١-٢)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مفهوم العصف الذهني

الهدف: مناقشة مفهوم العصف الذهني

ماهو العصف الذهني؟

العصف الذهني

- العصف الذهني هو أسلوب تعليمي وتربوي يستخدم من أجل توليد – استمطار أكبر كم من الأفكار لمعالجة موضوع من الموضوعات المفتوحة من مجموعة من المهتمين بالموضوع خلال فترة زمنية قصيرة في جو تسوده الحرية والأمان في طرح الأفكار بعيداً عن المصادرة والتقويم .

- ولقد ظهرت مسميات متعددة لمصطلح (Brain storming) منها العصف الذهني أو إمطار الدماغ أو القصف الذهني أو حفز الذهن أو تجاذب الأفكار أو توليد الأفكار ، إلا أن مصطلح العصف الذهني يعد أكثرها شيوعاً واستخداماً في المجال التربوي .

تمر جلسة العصف الذهني بعدد من المراحل يجب توخي الدقة في أداء كل منها على الوجه المطلوب لضمان نجاحها وتتضمن هذه المراحل ما يلي:

١. تحديد ومناقشة المشكلة .
٢. إعادة صياغة الموضوع (سؤال مفتوح) .
٣. تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني .
٤. العصف الذهني .
٥. تحديد أفضل فكرة .
٦. جلسة التقييم .

تقنيات العصف الذهني الحديث :

- ١- الكلمات العشوائية
- ٢- الصور العشوائية.
- ٣- القوانين العشوائية.
- ٤- طريقة سكامبر.

هذه التقنيات تستخدم كمثيرات لضمان استمرار توليد الأفكار.

نشاط (٢-١-١٥)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: تحسينات فنجان القهوة والشاهي

الهدف: توليد الأفكار من خلال جلسة عصف ذهني

مثال /تدريب لتوليد الأفكار من خلال جلسة عصف ذهني

كيف يمكن اقتراح تحسينات لتطوير فنجان القهوة أو الشاي؟



مصنوفة العصف الذهني للمساعدة على دمج الأفكار
(بناء الأفكار على الأفكار)

0	0	0	0	0	0	1
1	1	1	1	1	0	0
1	1	1	1	0	1	0
1	1	1	0	1	1	0
1	1	0	1	1	1	0
1	0	1	1	1	1	0
0	1	1	1	1	1	0

أذرع	حامل الكيس	ذاتي التنظيف	مانع امالة	ديكورات	مانع ترهل	عازل	سخان	
سخان و أذرع	سخان و حامل كيس	سخان و التنظيف	سخان و مانع امالة	سخان و ديكورات	سخان و مانع	سخان وعازل		سخان
عازل و أذرع	عازل و حامل	عازل و التنظيف	عازل و مانع	عازل و ديكورات	عازل و مانع		عازل و سخان	عازل
م + أ	م + ح	م + ذ	م + م	م + د		م + ع	م + س	مانع ترهل
د + أ	د + ح	د + ذ	د + م		د + م	د + ع	د + س	ديكورات
م + أ	م + ح	م + ذ		م + د	م + م	م + ع	م + س	مانع امالة
ذ + أ	ذ + ح		ذ + م	ذ + د	ذ + م	ذ + ع	ذ + س	ذاتي التنظيف
ح + أ		ح + ذ	ح + م	ح + د	ح + م	ح + ع	ح + س	حامل الكيس
	أ + ح	أ + ذ	أ + م	أ + د	أ + م	أ + ع	أ + س	أذرع

استراتيجية العصف الذهني لتنمية الإبداع



هي استراتيجية للتدريب
الجمعي وفاعلة في
تطوير الإبداع

تستخدم في مجالات مثل:
التعليم، والتكنولوجيا، والبيئة،
والطباعة، والصحة، والعلاقات
بين الأفراد والمجموعات،
وغيرها

أسس يجب الاهتمام بها، لضمان تحقيق فاعلية هذه الأساليب في تحفيز الإبداع

- التزام الأفراد المهتمين بالتدريب
- وتقدير مدى ملائمة البرنامج لحاجاتهم
- وتحديد أهداف واضحة قابلة للقياس
في نهاية البرنامج
- وتحديد محكات نجاح البرنامج على
مستوى الأفراد والمجموعة

الربط بين الأفكار
وتطويرها:
لا بد من التشجيع
على عملية الربط
بين الأفكار
المتداخلة، ليتم
تطويرها وتركيب
الأفكار وتبديلها،
وذلك من أجل
الربط الأفضل

لتبسيطها إنتاج معلومات
جديدة تتميز بالأصالة
مع التركيز على نوع
الأفكار والنتائج التي
تتصف بالغزارة وعدم
المحدودية

تشجيع الدوران الخن
فكما كانت الأفكار أكثر
غزارة كانت أفضل لأنها
قد تفتح أفكاراً جديدة،
فمن السهل أيضاً تطوير
الفكرة الغربية إلى فكرة
عملية أكثر - وتطوير
الفكرة العملية إلى فكرة
أصيلة وإبداعية

الكم في الأفكار مطلوبة، إن
العديد الكثير من الأفكار يجعل
احتمالية إيجاد أفكار إبداعية - تؤدي
إلى أفضل الحلول - كبيرة، ومن
المهم استبعاد بعض الأفكار
الصغيرة أو العادية التي يمكن أن
تعيق إنتاج الأفكار الخلاقة

استبعاد النقد للأفكار
التي - المشاركون عليها
يوافقون بالنقد - سوف
تكون مشاركتهم
بالأفكار الغربية قليلة،
ويجلبون المشاورة في
طرحها، ذلك من المهم
التأكيد على عدم النقد
بجميع أنواعه (الشفهي،
وغير الشفهي، ليرة الصوت،
والاستئذان الفموي)

قوانين تحكم عملية العصف الذهني

اليوم الثاني
الجلسة الثانية



اليوم الثاني الجلسة الثانية

الزمن الكلي (١٠٥) دقيقة



أهداف الجلسة:

في نهاية الجلسة التدريبية يتوقع من المتدربة أن تكون قادرة على:

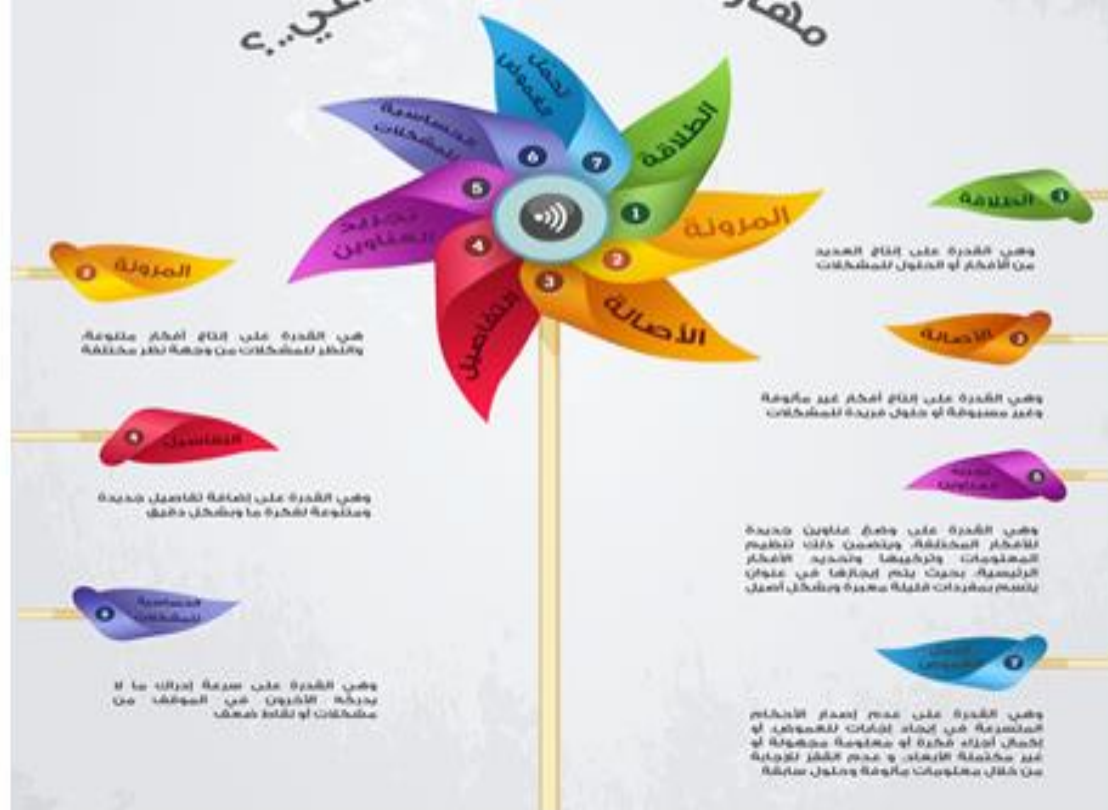
١. مناقشة مهارات التفكير الإبداعي وضرب أمثلة لكل مهارة.
٢. تطبيق وممارسة أساليب تنمية التفكير الإبداعي.
٣. تقديم حلول وأفكار تتسم بالطلاقة والمرونة والأصالة.
٤. انتاج حلول وأفكار إبداعية للمشكلات العملية والحياتية ومعالجتها بطريقة أكثر مرونة.
٥. النظر إلى الأشياء المألوفة نظرة جديدة.
٦. تفصيل الفكرة وردها بمعلومات إضافية واسعة من خلال مهارتي التفاصيل وسكامبر.

موضوعات الجلسة:



خطة الجلسة التدريبية الثانية

م	الإجراءات	الزمن
١	نشاط (١/٢/٢) مفهوم المرونة	٥٠
٢	مناقشة مفهوم المرونة	٥٠
٣	نشاط (٢/٢/٢) أنواع المرونة (٣/٢/٢)	١٠
٤	مناقشة المتدربات	٥٠
٥	نشرة علمية (أغبي طالب في الفيزياء)	٥٠
٦	نشاط (٤/٢/٢) مفهوم الأصالة	١٠
٧	نشاط (٥/٢/٢) الأصالة وأنواعها	١٠
٨	مناقشة المتدربات	١٥
٩	نشاط (٦/٢/٢) البحث عن حلول إبداعية أصيلة	٥٠
١٠	نشاط (٧/٢/٢) مهارة التفاصيل	١٠
١١	نشاط (٨/٢/٢) استراتيجية سكامبر	١٠
١٢	مناقشة المتدربات	٥٠
١٣	الحساسية للمشكلات	٥٠
١٤	نشاط (٩/٢/٢) الحساسية للمشكلات	٥٠
المجموع		١٠٥





نشاط (١-٢-٢)

الزمن: ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مفهوم المرونة

الهدف: أن تناقش المتدربة مفهوم المرونة.

ماذا يقصد
بالمرونة ؟

المرونة

القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الفكرة المتوقعة عادة .

وهي عكس الجمود الذهني.

تتعلق المرونة بالكيف وليس الكم .



نشاط (٢-٢-٢)

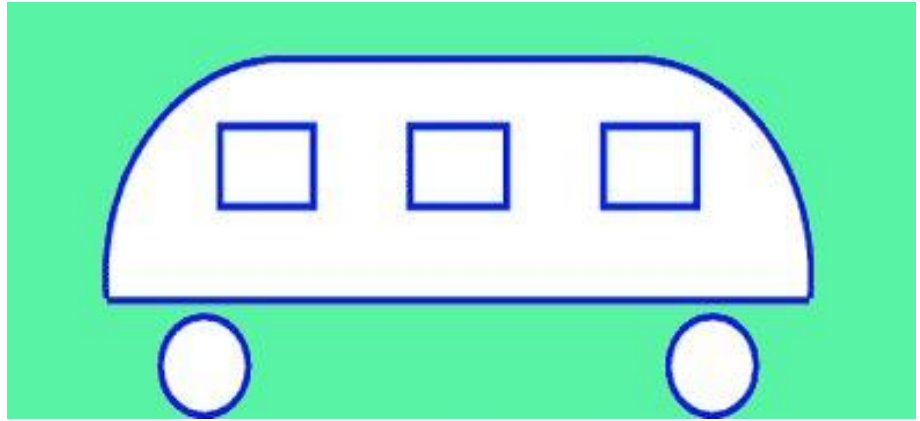
الزمن : ٥٥

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: أنواع المرونة

الهدف: أن توضح المتدربة المرونة العقلية.

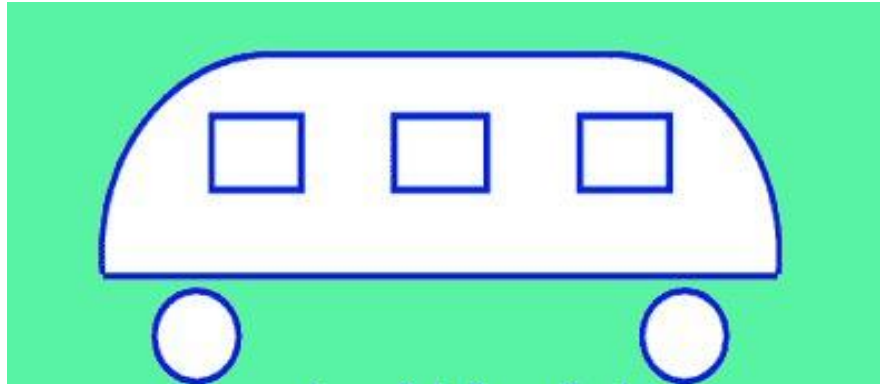
لنفرض أن الحافلة أدناه تسير، فإلى أي اتجاه تراها سائرة؟؟؟



هل هي متجهة إلى اليمين أم إلى اليسار؟؟

السيارة متجه من اليمين لليسار

لأن الباب لا نراه فهو في الجهة المقابلة!



نشاط (٣-٢-٢)

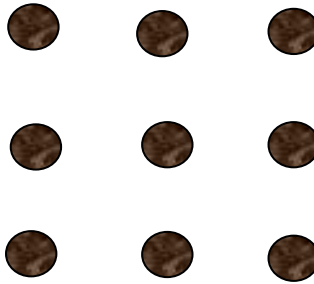
الزمن : ٥ د

الأساليب التدريبية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: أنواع المرونة

الهدف: أن تميز المتدربة أنواع المرونة

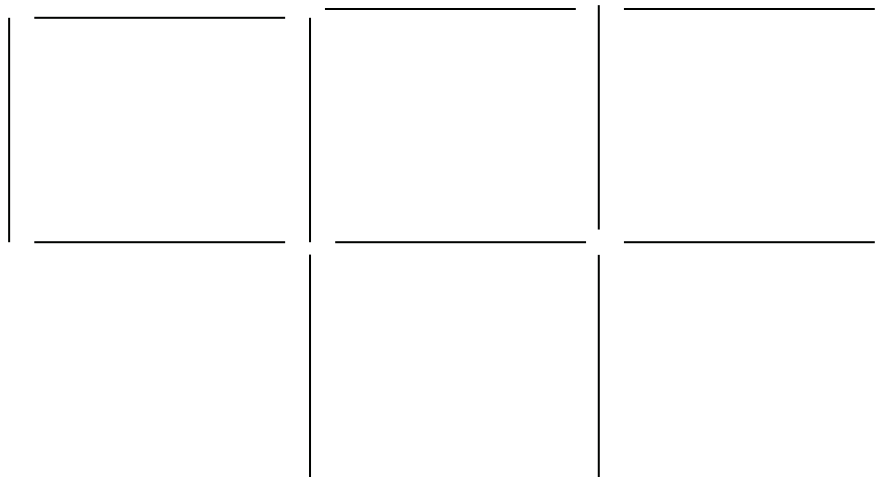
صل النقاط بأربعة خطوط مستقيمة ؟



• ما هو العدد الناقص ؟

٤	٣	٧
٣	٢	

انزعي ثلاث عيدان من الشكل التالي بحيث يتكون الشكل الناتج من ثلاث مربعات فقط



أعجب طالب في امتحان الفيزياء

في امتحان الفيزياء في جامعة كوبنهاغن بالدايمرك جاء أحد أسئلة الامتحان كالتالي : **س / كيف تحدد ارتفاع ناطحة سحاب باستخدام الباروميتر (جهاز قياس الضغط الجوي) ؟**

إحدى الاجابات استفتزت أستاذ الفيزياء وجعلته يقرر رسوب صاحب الاجابة بدون قراءة باقي إجاباته على الاسئلة الاخرى الاجابة المستفزة هي :

أربط الباروميتر بحبل طويل وأدلي الحيط من أعلى ناطحة السحاب حتى يمس الباروميتر الأرض . ثم أقيس طول الحيط .

غضب أستاذ المادة لأن الطالب قاس له ارتفاع الناطحة بأسلوب بدائي ليس له علاقة بالباروميتر أو بالفيزياء ، تظلم الطالب مؤكداً أن إجابته صحيحة ١٠٠% وحسب قوانين الجامعة عين خبير للبت في القضية .

أفاد تقرير الحكم بأن إجابة الطالب صحيحة لكنها لا تدل على معرفته بمادة الفيزياء . وتقرر إعطاء الطالب فرصة أخرى لاثبات معرفته العلمية ، ثم طرح عليه الحكم نفس السؤال شفهيًا :

فكر الطالب قليلا وقال: " لدي إجابات كثيرة لقياس ارتفاع الناطحة ولا أدري أيها أختار " فقال الحكم: "هات كل ما عندك" فأجاب الطالب :

يمكن إلقاء الباروميتر من أعلى ناطحة السحاب على الأرض ، ويقاس الزمن الذي يستغرقه الباروميتر حتى يصل إلى الأرض ، وبالتالي يمكن حساب ارتفاع الناطحة . باستخدام قانون الجاذبية الأرضية .

إذا كانت الشمس مشرقة ، يمكن قياس طول ظل الباروميتر وطول ظل ناطحة السحاب فنعرف ارتفاع الناطحة من قانون التناسب بين الطولين وبين الظلين .

إذا اردنا حلا سريعا يريح عقولنا ، فإن أفضل طريقة لقياس ارتفاع الناطحة باستخدام الباروميتر هي أن نقول لحارس الناطحة : "ساعطيك هذا الباروميتر الجديد هدية إذا قلت لي كم يبلغ ارتفاع هذه الناطحة"

أما إذا أردنا تعقيد الامور فسنحسب ارتفاع الناطحة بواسطة الفرق بين الضغط الجوي على سطح الأرض وأعلى ناطحة السحاب باستخدام الباروميتر

كان الحكم ينتظر الاجابة الرابعة التي تدل على فهم الطالب لمادة الفيزياء ، بينما الطالب يعتقد أن الاجابة الرابعة هي أسوأ الاجابات لأنها أصعبها وأكثرها تعقيدا

بقي أن نقول أن اسم هذا الطالب هو " نيلز بور" وهو لم ينجح فقط في مادة الفيزياء ، بل إنه الدائمركي الوحيد الذي حاز على جائزة نوبل في الفيزياء .

من أشكال المرونة

- **المرونة التلقائية أو العفوية :** القدرة على سرعة انتاج أكبر عدد ممكن من الفكر المختلفة التي ترتبط بموقف معين ولا تنتمي لفئة واحدة تلقائياً.
- **المرونة التكيفية :** القدرة على تغيير الوجهة الذهنية التي ينظر خلالها إلى حل المشكلة المحددة ، أو قدة الشخص على تعديل سلوكه ليتوصل لحل مشكلة ما أو مواجهة موقف ما.
- مرونة إعادة التعريف أوالتخلي عن مفهوم أو علاقة قديمة لمعالجة مشكلة جديدة

• مثال

- في استخدامات الجريدة هل هناك مجالات متعددة في الإجابات بمعنى هل جميع الإجابات تختص بالجمال التجميلي أو الفني أم تعدت ذلك إلى الزراعي والطبي والصناعي... الخ!
تعدد المجالات في استخدامات الجريدة يعني أن المجموعة ..لديها مرونة في التفكير ؟!
- قد نلاحظ هناك طالبة لديها كم من الأفكار " **طلاقة** " بينما أخرى أقل أفكار لكن لديها تنوع بالأفكار " **مرونة**

- تحتاج المرونة إلى **مهارة التصنيف والبدائل** فالتنوع في المجالات يعني تصنيف الأفكار .. والبحث عن بدائل للأفكار.

نشاط (٢-٢-٤)

الزمن: ٥٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط فردي

موضوع النشاط: الأصالة

الهدف: أن تضع المتدربة حلول أصيلة للمشكلات التي تواجهها .

من خلال قصة بائع الطرايش . كيف نساعد لاستعادة طرايشه؟

قصة بائع الطرايش

- ذات يوم استظل بائع الطرايش بشجرة ونام عن طرايشه ، فأخذتها القروود وصعدت بها إلى أعلى الشجرة فلما استيقظ لم يجد سوى طربوشه الذي نام وهو على رأسه ، ووجد بقية الطرايش على رؤوس القروود . فكيف يستعيد طرايشه؟
- لو أكملت القصة بأفكار مثل :يقذف القردة بالحجارة فتزعج وتلقي بها إلى الأرض أو يلقي لها بطعام على الأرض فتنزل لتأكله ومن ثم يمكنه التقاط الطرايش من على رؤوسها ..فمثل هذه الأفكار تعد مألوفة وشائعة عند معظم الناس .
- في حين لو قلت **يخلع الطربوش ويلقي به على الأرض فتقوم القردة بتقليده وترمي الطرايش على الأرض** فمثل هذه الأفكار لتكملة القصة ربما تدل على أنك تفكر تفكيراً تميز بالأصالة أو الجدة .



نشاط (٢-٢-٥)

الزمن : ٥٥

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مفهوم الأصالة

الهدف: أن توضح المتدربة مفهوم الأصالة .

ماذا يقصد بالأصالة ؟

• الأصالة

هي القدرة على استخلاص أفكار جديدة غير مألوفة أو مذهشة أو نادرة، وهي الخوض فيما يتعدى الاستجابات المنطقية ومن يفكر بهذه الطريقة يطور تفكيره التباعدي فالاختراعات تعتمد على أفكار أصيلة مبتكرة .

والأصالة أكثر الخصائص ارتباطاً بالإبداع وهي بمعنى الجدة والتفرد .

تشتمل الأصالة على ٣ جوانب رئيسية:

• تتبلور في القدرة على إنتاج أفكار غير شائعة أو نادرة إحصائياً

الاستجابة غير الشائعة

• وتعني القدرة على ذكر تداعيات بعيدة غير مباشرة.

الاستجابة البعيدة

• وهي القدرة على إنتاج استجابات يحكم عليها عدد من الحكم بأنها ماهرة.

الاستجابة الماهرة



نشاط (٦-٢-٢)

الزمن : ١٠ د

الأساليب التدريبية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: أهمية تعليم مهارات التفكير لإيجاد حلول.

الهدف: أن تناقش المتدربة مواقف نجحت فيها لإيجاد حلول لمشاكل مرت بها.

ناقشي مع أفراد مجموعتك موقفا سابقا لك نجحت فيه في توليد أفكار إبداعية حل مشكلة ما مرت

• كم عدد الأفكار الجديدة في استخدامات الجريدة اليومية والتي لم تستخدم من قبل أو لم تتكرر عند أكثر من فريق.

• تعد محاولة عباس بن فرناس في الطيران فكرة مبتكرة في زمانه " كانت السبب بنعته بالجنون .. !! " بينما كانت هي نقطة البداية لصناعة الطيران!

• الأصالة تحتاج إلى خط الزمن والخيال!..

• خط الزمن (يعني ماذا كان يستخدم المعلم من نشأة التعليم..

ألواح خشبية - السبورة - جهاز عرض الشفاف - الداتا شو - ؟؟؟؟

سنة 1450 هـ .. برأيك ماذا يمكن أن يستخدم المعلم !؟

• الخيال وسيلة للوصول إلى أفكار أصيلة.

• إذا كان كتابك يستطيع التحدث معك ، ماذا يمكن أن يقول لك !؟

إذا أحس أحد أنه لم يخطأ
أبدا في حياته، فهذا يعني أنه
لم يجرب أي جديد في حياته



ألبرت أينشتاين



نشاط (٧-٢-٢)

الزمن: ٥٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مهارة التفاصيل

الهدف: أن تناقش المتدربة أهمية مهارة التفاصيل .

صفي غرفة التدريب المتواجدة فيها؟

التفاصيل

هي مهارة التوسع أو التوضيح وهي المهارة التي نستخدم من أجل تطوير الفكرة ،
ثم المبالغة في تفاصيلها البسيطة لجعلها أكثر فائدة ومنفعة .

ومن أجل تفعيل هذا العنصر يمكننا الاعتماد على طريقة سكامبر لما لها من
قدرة على تفهيق الأفكار وتطويرها وتجميلها، وتتلخص طريقة سكامبر باستخدام

عدة مفاتيح هي :

سكامبر

- آلية لتفهيق الأفكار ابتكرها بوب اييريل ، و قد اقتبسها مع إجراء بعض التعديلات من آلية لأليكس أوزبورن في تطبيق مهارات الخيال .

- هذه الكلمة - سكامبر - طريقة للتذكر بمجموعة من المتغيرات المختلفة التي يمكن أن تمدك بالمزيد من الأفكار .
- كل حرف يقدم لك عدة كلمات بحيث تصف بعض التغيرات ، وهي كالتالي:
- بديل (substitute)
- ادمج أو ضم (Combine)
- كَيِّف أو عدل (Adapt) :
- غير ، عدل (Modify)
- كبر (Magnify)
- صغر minify
- ضعه في استخدامات أخرى (Put to other uses)
- احذف أو صغر (Eliminate or Minify)
- اعكس (Reverse) .
- أعد الرتيب Rearrange

دائماً عندما تفكرين في مشكلة ما ، تذكرين
سكامبر وأطرحي الأسئلة فربما أنقذك حرفاً من
سكامبر

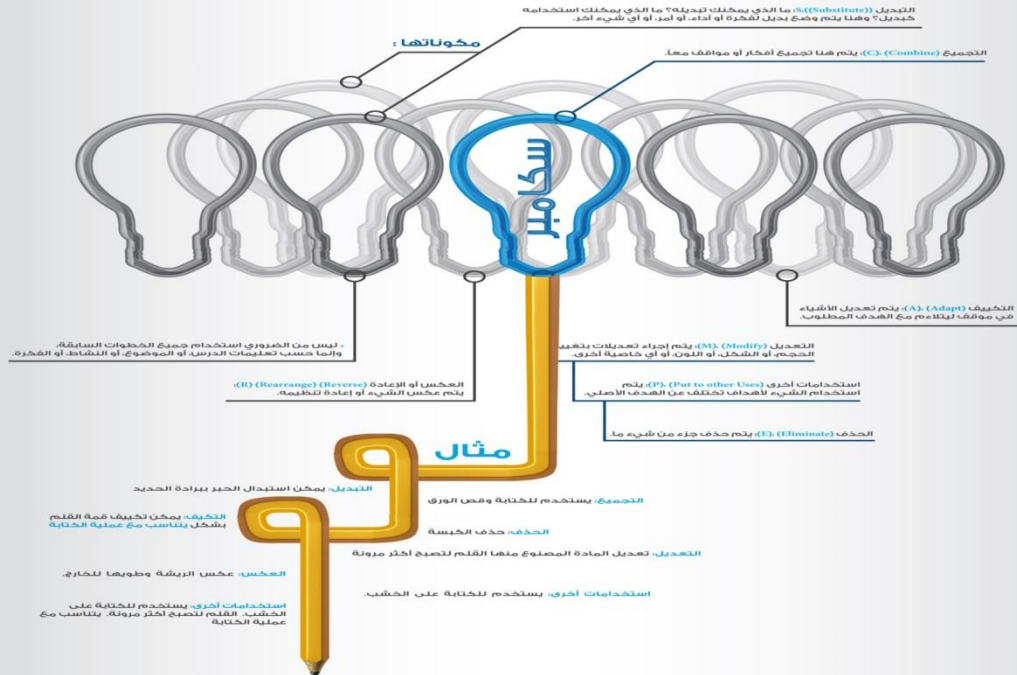
- بديل / substitute / ما الذي يمكن استبداله من الأجزاء ؟
- ادمج / combine / ما الذي يمكن دمجه من الأجزاء ؟ / ما الذي يمكن إضافته ؟
- كيف / adapt / كيف يمكننا أن نعدل بحيث يناسب حالات معينة وأغراض متعددة ؟
- غير / modify / كيف يمكننا أن نغير اللون ، الشكل ، الطول ، العرض ، مادة التصنيع ؟
- كبير / magnify / ما الذي يمكن تكبيره ، تعريضه ، تقويمه ؟
- صغير / minify / ما الذي يمكن تصغيره ، إخضاه ، تقصيره ؟
- ضعه في استخدامات أخرى put into other uses
- هل هناك استخدامات أخرى ؟ كيف يمكن الاستفادة من منه بصورة متعددة ؟
- احذف / eliminate / ما الشيء أو الأشياء التي يمكن حذفها أو تقليصها ؟
- عكس reverse
- فكر أن تقلب هذا الشيء أو تتخطر إليه بالعكس . ما الأجزاء التي يمكن عكسها أو قلبها ؟
- أعد الترتيب / rearrange / ما الذي يمكن أن نغير في ترتيب الأجزاء أو الحركات أو الأعمال ؟

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com



استراتيجية سكامبر (SCAMPER) لتنمية الإبداع

سكامبر (SCAMPER) استراتيجية تستخدم للمساعدة في توليد أفكار جديدة أو بديلة، وأداة تدعم التفكير الإبداعي والمتشعب، وتساعد على طرح أسئلة تتطلب التفكير المتعمق.





نشاط (٨-٢-٢)

الزمن: ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: تطبيق طريقة "SCAMPER"

الهدف: أن تطبق المتدريّة طريقة سكامبر

تخيلي نفسك منتجة لأقلام جافة وقومي بتطبيق طريقة "SCAMPER"

التعديل	
الاستبدال	
الدمج	
التكييف	
الوضع في استخدام آخر	
الحذف	
إعادة الترتيب	

سنلعب لعبة اسمها سكامبر، وهي لعبة تظاهرية، وعندما نتظاهر

نحن نستخدم خيالنا، ونرى صور في أدمغتنا.

وسوف نستمع بتكوين الصور وخيالنا .

والآن مع قوانين اللعبة

- أفضل طريقة تساعدك على التخيل هي :
- تنفس بعمق .
- أغمض عينيك.
- ضع قدمك على الأرض.
- اجلسي باسترخاء.
- وعندما أطلب منك أن تفكر في شيء اجعل الفكرة تناسب من عقلك لخيالك.
- حاولي جاهدة لرؤية الأشياء في عقلك حاول وحاول.

الخيال

- إطلاق العنان للأفكار دون النظر
للارتباطات المنطقية أو الواقعية أو
الالتزامات.
- وهو أعلى مستويات الإبداع وأندرها



الحساسية للمشكلات

الوعي بوجود مشكلات أو حاجات أو عناصر ضعف في البيئة أو الموقف، ويعني ذلك أن بعض الأفراد أسرع من غيرهم في ملاحظة المشكلة والتحقق من وجودها في الموقف

لمشكلة فرصة ثمينة !

المعنى المرادف للمشكلة عند الصينيين هو:

الفرصة !

فرصة .. لماذا ؟

- ✓ إيجاد حل جديد وعدة حلول أخرى بديلة لكل مشكلة.
- ✓ اكتشاف قدرات فكرية وطاقات عملية.
- ✓ استمرارية البحث عن برامج وحلول وآليات جديدة وإبداعية.
- ✓ تحافظ على وحدة المجموعة وتزيد من ثباتها مما يعزز روح الفريق الواحد.

كيف تستفيد من المشكلات

- جزى الله المصائب كل خير
- عرفت بما عدوي من صديقي
- قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: ما أصبت بمصيبة إلا وعلمت أن لي فيها أربع نعم
- ☐ أنها لم تكن في ديني
- ☐ ولم تكن أكبر
- ☐ وأني لم احرم معها الرضا
- ☐ وأني أرجو بما الأجر من ربي

نشاط (٢-٢-٩)

الزمن: ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: الحساسية للمشكلات

الهدف: أن تعدد المتدربة بعض المشكلات التي تعترض طالبات الصف الثالث ثانوي عند اختيار التخصص الجامعي

عددي بعض المشكلات التي تعترض طالبات الصف الثالث ثانوي لاختيار تخصصهم الجامعي. ثم اقترحي مجموعة من الحلول الابداعية؟



اليوم الثالث - الجلسة الأولى

الزمن الكلي (١٢٠) دقيقة

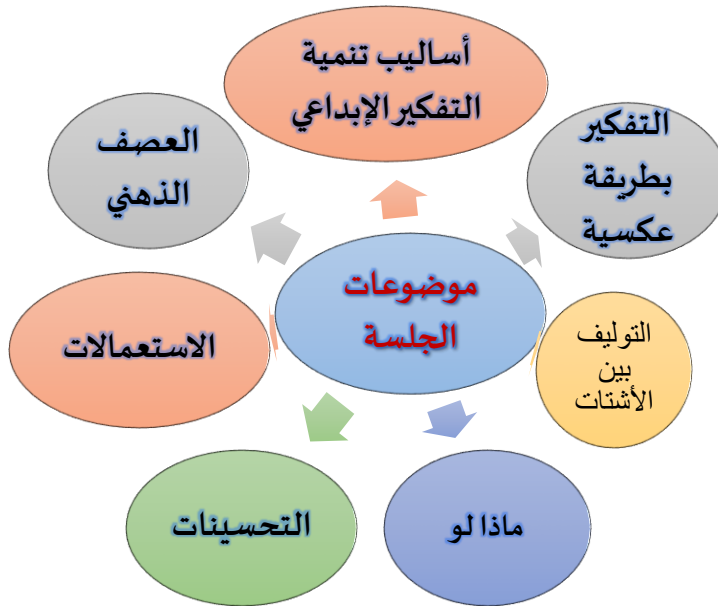


أهداف الجلسة:

في نهاية الجلسة التدريبية يتوقع من المتدربة أن تكون قادرة على:

- مناقشة استراتيجيات التفكير الإبداعي وضرب أمثلة لكل استراتيجية.
- تطبيق وممارسة أساليب تنمية التفكير الإبداعي.

موضوعات الجلسة:





خطة الجلسة التدريبية الأولى

م	الإجراءات	الزمن
١	نشاط (١/١/٣) استراتيجيات التفكير الإبداعي	٥٠ د
٢	مناقشة أهم استراتيجيات التفكير الإبداعي	٥٠ د
٣	نشاط (٢/١/٣) مبادئ العصف الذهني	٥٠ د
٤	نشاط (٣/١/٣) زيد في ورطة	٥٠ د
٥	مناقشة	٥٠ د
٦	نشاط (٤/١/٣) استراتيجية الاستعمالات	٥٠ د
٧	مناقشة	١٠ د
٨	نشاط (٥/١/٣) استراتيجيات التحسينات	٥٠ د
٩	مناقشة المتدربات	١٠ د
١٠	نشاط (٦/١/٣) استراتيجية ماذا لو	٥٠ د
١١	مناقشة المتدربات	٥٠ د
١٢	نشاط (٧/١/٣) استراتيجية التفكير بطريقة عكسية	٥٠ د
١٣	نشاط (٨/١/٣) استراتيجية التوليف بين الأشات	٥٠ د
١٤	مناقشة المتدربات	١٠ د
١٥	نشاط (٩/١/٣) الابداع بالنظر بعيون الآخرين	٥٠ د
١٦	نشاط (١٠/١/٣) الإبداع بلغة البدائل والاحتمالات	٥٠ د
١٧	الإبداع بالمتغيرات والمحفزات العشوائية	١٠ د
المجموع		١٢٠ د



نشاط (١-١-٣)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: أهم استراتيجيات التفكير الإبداعي

الهدف: أن توضح المتدربة أهم استراتيجيات التفكير الإبداعي.

ناقشي مع أفراد مجموعتك موقفا سابقا لك نجحت فيه في توليد أفكار إبداعية حل مشكلة ما مرت

– كيف تنمي تفكيرك الإبداعي نحو الأفضل ثمة مجموعة من الاستراتيجيات والأساليب التي يمكنك توظيفها كي تنمي تفكيرك الإبداعي نحو الأفضل:

- استراتيجية العصف الذهني (Brain storming)
- استراتيجية الاستعمالات (Uses for)
- استراتيجية التحسينات (Improvements)
- استراتيجية ماذا لو (What-Iffing)
- التفكير بطريقة عكسية / بالمقلوب (Reversal Thinking)
- التوليف بين الأشتات (Synectics)
- خرائط العقل (Mind Maps)

نشاط (٢-١-٣)

الزمن: ٥٥ د

الأساليب التدريبية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مبادئ العصف الذهني

الهدف: كتابة مبادئ العصف الذهني.

اكتب أهم مبادئ العصف الذهني وسجلها على اللوح الحائطي ؟

استراتيجية العصف الذهني (Brain storming)

- تقوم هذه الاستراتيجية على فكرة طرح مشكلة ما على مجموعة من الأفراد (٧-٤) يجتمعون في مكان معين (أو عبر الانترنت) لمدة نحو من (٣٠-١٥ دقيقة) يطلب منه أو منهم توليد أكبر كمية ممكنة من الأفكار (حلول للمشكلة) بشكل عفوي وفي مناخ غير نقدي لا يجد من إطلاق الأفكار. ثم يقومون بغربة هذه الأفكار واختيار المناسب منها.

✓ أرجئ إصدار الحكم

✓ فكر بحرية

✓ طور وغير وابن على أفكار الآخرين

✓ كمية الأفكار شيء مهم

✓ اختر مسجلا للأفكار

وفيه عثمان الصبحي

✓ رتب (نظم) التشويش

✓ إبقاء الجلسة مريحة ومرحة

✓ حدد الجلسة

✓ أضف وقيم

خلال فترة التقويم تحول الأفكار الناتجة إلى إطار عملي أو تستخدم لاقتراح حلول واقعية وتقسم الأفكار الناتجة حتى تكون مفيدة إلى ثلاث قوائم هي

أفكار ذات فائدة مباشرة: وهي الأفكار التي يمكنك استخدامها في الوقت نفسه.

أفكار تحتاج لاستكشاف أوسع: وهي الأفكار التي تحتاج لأوقات أوسع للبحث فيها والتفكير بها ومتابعتها ومناقشتها.

طرق جديدة للمشكلة: وهي الأفكار التي تقترح طرقاً جديدة للنظر إلى الحالة.

نشاط (٣-١-٣)

الزمن : ١٠ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: زيد في ورطة

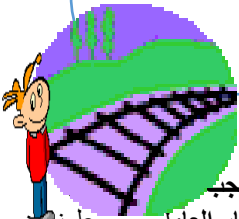
الهدف: أن تقرر المتدربة حلا لمشكلة زيد .



في يوم من أيام الربيع الجميلة والطيور تغرد بألحانها فوق أغصان الشجر والنسيم العليل يداعب بنسماته الرقيقة أطياب الثمر. خرج زيد يحذوه الأمل أن يجد من المتعة والسعادة الشيء الكثير من هذا الجمال الإلهي الخلاب (صنع الله الذي أتقن كل شيء) ، دوحات جميلة ومساحات خميطة ورياض بديةة .

أخذ زيد يتنقل بين كل هذا الجمال وهو يشاهد كل ما يقع عليه نظره يعزف لحنا واحد بصوت واحد بأن الله جميل يحب الجمال حتى انتهى إلى سكة الحديد حيث نقطة افتراق السكة إلى شطرين أحدهما تم إغلاقه بمفتاح التوجيه ليلتجه القطار مباشرة إلى الشطر الآخر ولم يشاهد أمامه في الشطر الآخر ما يدعوه لمعرفة سبب عدم الاستفادة من هذا الشطر ، الشطران يلتقيان مرة أخرى بعد مسافة لا يشاهد نهايتها من موقعه عند نقطة الافتراق، وبينما هو يلوح القطار قادم من بعيد ويقترّب إليه بسرعة شديدة إذ به يشاهد أيضا مجموعة من الأطفال يزد عددهم عن ضعف عدد أصابع اليد الواحدة وهم يلعبون ويلهون على سكة الشطر الذي من المفترض أن يسلكه القطار وإذا بطفل يلعب على الشطر الآخر متجاهلا تماما قدوم القطار كما هو حال البقية الذي يلعبون على الشطر الآخر.

ولهذا فزيد الآن لابد أن يقوم باتخاذ قرار ما لكي يمنع وقوع كارثة أو على الأقل يقلل من حجم الخسائر فما هو القرار السليم الذي يجب أن تتخذه.



معظمنا يرى انه الافضل التضحية بطفل واحد خير من مجموعة اطفال ، فهل يا ترى هذا القرار صحيح ؟

هل فكرنا أن الطفل الذي كان يلعب على المسار المعطل قد تعمد اللعب هنا حتى يتجنب مخاطر القطار؟ ومع ذلك يجب الضحية في مقابل أن الأطفال الآخرون الذين في سنه وهم مستهترون وغير مباليين وأصرّوا على اللعب في المسار العامل. مع علمنا حياتنا مليئة بالقرارات الصعبة التي يجب ان نتخذها لكننا قد لا ندرك ان القرار المتسرع عادة ما يكون غير صائب

تذكر أن الصحيح ليس دائما شائع

و أن الشائع ليس دائما صحيح

نشاط (٣-١-٤)

الزمن : ١٥ د

الأساليب التدريبية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: استراتيجيات الاستعمالات

الهدف: أن تذكر المتدربة استخدامات المتر



من الصورة التي أمامك أذكر استخدامات الممكنة للمتر ؟

استراتيجيات الاستعمالات (Uses for)

- تقوم فكرتها على تحفيز الدماغ في أكبر عدد ممكن من الاستعمالات غير المألوفة (٢٥-١٠ استعمالاً) لأشياء أو أدوات نستخدمها في حياتنا اليومية..مثل النظارة والهاتف المحمول، وحقيبة المكتب، وأدوات التجميل..وذلك في زمن محدد (٥-٣ دقائق)
- مثال: ما الاستعمالات غير المألوفة لسكين تقطيع اللحم؟
- يمكن أن تكون سطح ساخن، ومقص للنباتات، وحفارة، وبوصلة بعد مغنطتها، وتستخدم كمثقب، وفاتحة علب ، ولإيصال التيار الكهربائي، وأداة قياس ،وأداة كتابة بعد غمرها في الحبر، وللتقطيع، ولكي الملابسإلخ

فكري في أكبر عدد من الاستعمالات غير المألوفة لفرشاة الأسنان وفيما لا يقل عن عشرين استعمالاً في مدة لا تزيد عن (٥) دقائق.

نشاط (٥-١-٣)

الزمن: ١٠ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: استراتيجيات التحسينات

الهدف: أن تفكر المتدربة في إيجاد حلول مناسبة لإخراج كرة تنس من أنبوب

هل تستطيع أن تفكر في ثلاث طرق لإخراج كرة تنس طاولة من قاع أنبوب مثبت رأسيا وطوله متر واحد وأرضية مثبتة بحرسانة اسمنتية ؟ مع ملاحظة أن الأنبوب أوسع قليلا من الكرة . وذلك دون أن تتلف الأنبوب ولا الكرة ولا الحرسانة الأسمنتية ؟

استراتيجيات التحسينات (Improvements)

وتركز على التفكير في ادخال تحسينات على الاشياء، بحيث تزيد من كفاءة عملها أو تعدد وظائفها أو جذب الانتباه لها..و على أن تكون هذه التحسينات من النوع المألوف لدى غالبية الناس.

مثال: ما التحسينات المقترحة على فنجان القهوة؟

نشاط (٦-١-٣)

الزمن: ٥٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: استراتيجية ماذا لو

الهدف: أن تناقش المتدربة ماذا لو تمكنا من رؤية الروائح

ناقشي مع أفراد مجموعتك ماذا لو تمكنا من رؤية الروائح؟.

استراتيجية ماذا لو (What-Iffing)

تأسست فكرة هذه الاستراتيجية على مبدأ أهمية تحرير العقل من التقيد بالعالم الواقعي وعدم الخروج عنه، ذلك من شأنه أن يطلق العنان للإبداع. ويتم ذلك من خلال طرح سؤال تخيلي/ افتراضي يبدأ بصيغة ماذا لو؟ على شخص ما...

فمثلاً سؤال: ماذا لو تمكنت من رؤية الروائح؟

فقد تطرح أفكاراً إبداعية مثل:

سأتمكن بسرعة من معرفة مصدر الروائح في المطبخ؟ هل هي من سلة المهملات أو من تعفن حليب مسكوب سقط على الأرض أم من...

أعرف ماذا يحمل زميلي من فاكهة في حقيبة الغذاء بدون الحاجة لفتح الحقيبة.

تحديد أين وضع شخص ما عطره. هل على ملابسه؟ أم على وجهه؟ أم على يده؟

مثال: ماذا لو أمطرت السماء ذهباً وفضة؟

الربط بصيغة ماذا لو؟ (القلم)

المستقبل: ماذا لو كان هناك قلم يقرأ الكلام بصوت مسموع؟

الماضي: ماذا لو كان هناك قلم بالريش؟

الفضاء: ماذا لو كان هناك قلم يطير؟

الفن: ماذا كان هناك قلم يتكلم بالحكمة؟

الغابة: ماذا لو كان هناك قلم يصدر أصوات وروائح تطر الذباب

الأطفال: ماذا لو كان هناك قلم يرقص

المكتبة : ماذا لو كان هناك قلم يخزن المعلومات.

الرجال: ماذا لو كان هناك قلم يقص الشوارب؟

النساء: ماذا لو كان هناك قلم وكحل؟



نشاط (٧-١-٣)

الزمن : ٥٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: التفكير بطريقة عكسية

الهدف: أن تفكر المتدربة بطريقة عكسية

ناقشي مع أفراد مجموعتك لفكرة (الحيوانات في القفص)

التفكير بطريقة عكسية / بالمقلوب (Reversal Thinking)

يعد التفكير في الشيء بصورة عكسية من بين أسهل الطرق لتوليد الأفكار الابداعية ولذلك اقل تفكير ستجد نفسك قد وصلت لصورة إبداعية فمثلاً لو قلت (الطلاب يذهبون للجامعات) اقلب الفكرة وفكر أن الجامعة تأتي للطلاب وقد تحققت من خلال التعليم عن بعد.



النوم على السرير.

أقلب: السرير ينام فوق الشخص في السرير الدورين

الشاي الحار =

أقلب: الشاي أصبح يشرب بارد

الصعود بالدرج .

الحيوانات في القفص. لماذا لا نجعل الحيوانات أحرار والناس هم المحبوسين

نشاط (٣-١-٨)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: التوليف بين الأشتات

الهدف: أن تربط المتدربة بين فكرتين متباعدتين

اربطي بين فكرة تطوير إطارات السيارة وفرشاة الأسنان



استخدم جسر الفكرة :

كيف استفيد من خصائص فرشاة الأسنان في تطوير عجلات السيارة ؟

التوليف بين الأشتات (Synectics)

تعتمد هذا الاستراتيجية على فكرة محاولة الربط بين عناصر مختلفة ليبدو بينها وبين بعضها بعضاً صلة ما وذلك باستخدام أداتي الاستعارة أو المشابهة/أو التشابه ويمكنك ممارستها بعدد من الأساليب من أبرزها:

المشابهة الشخصية : وفيه تتقمص أو تسقط ذاتك وتتصور أنك ذات أخرى.. كأن تتصور نفسك مركبة فضاء في رحلة كوكب المريخ وتصف ما تفعله أو ما تشعر به كمركبة فضاء. أو تتصور نفسك سحابة، فتصف ماذا تشعر؟ وماذا تفعل؟

المشابهة المباشرة: وفيه تحاول توليد مشابهة بين شيئين أو مفهومين لا رابط بينهما، كأن تولد مشابهة بين القلب والتفاحة وبين دفاع الجسم ضد الميكروبات ودفاع الجيش عن الأعداء وبين أمواج البحر وفصول السنة الأربعة.

التناقض المركز: وفيه تحاول توليد تعبير يتكون من كلمتين وتعارض إحداها مع الأخرى كأن تقول: الرسوب الناجح، العد والودود، النار الباردة.



النظارة والقلم = نظارة بالليزر تكتب أفكارك.

الساعة والطاولة = ساعة يد على شكل طاولة

طاولة لإدارة الاجتماعات

قصة أرشميدس والملك خيرون و تاج الذهب

خرائط العقل (Mind Maps)

- هي رسم أو مخطط تصوري. يستخدم ليمثل أو يصور الكلمات والأفكار والأفعال والمهام.
- تتضمن الخريطة في منتصفها على دائرة /صورة تمثل الفكرة أو الموضوع المحوري، ثم ترسم منه فروع عناوين رئيسية للأفكار الرئيسية المتعلقة بهذا الموضوع ثم تكتب على كل فرع كلمة واحدة فقط للتعبير عنه ويمكن وضع صورة رمزية تمثل معناه كما نستخدم الألوان والصور المختلفة للتعبير عنه.
- ويستمر تشعب الخريطة حتى نكون في النهاية شكلاً أشبه بالشجرة

لعبة الخيال وتداعي الخواطر

- اقرأ الكلمات المكتوبة بخط عريض ثم اغمضي عينيك على الفور ولا تفتحها لمدة ٣٠ ثانية وفكري فيها.
- مثلاً:
- فاكهة



نشاط (٣-١-٩)

الزمن: ٥٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: الإبداع بالنظر بعيون الآخرين
الهدف: أن تجد المتدربة أفكار جديدة بالنظر بعيون .

- أراد أحدهم أن يفتح مطعماً يلبي احتياجات كافة الفئات وبالتالي يستقطب الكثير من الزبائن. تخيلي أنك في مكانه وانظر بعيون الآخرين (الطفل، الرجل المسن، المرأة)
ما الأفكار الجديدة التي يمكن أن يحتويها هذا المطعم لتلبية احتياجاتهم.

الفئة	الاحتياجات	الفكرة الإبداعية
الطفل		
الرجل المسن		
المرأة		

الإبداع بالنظر بعيون الآخرين

- يمكن توليد الفكرة الإبداعية عن طريق النظر من زوايا مختلفة، أو النظر بمنظار كل من له علاقة بالموضوع. فمثلاً تنظر بمنظار الطفل أو الطالب أو الأم أو الأب أو الكبير أو الصغير أو المجتمع أو الأسرة.... الخ.
- وإذا نظرت بمنظار كل من له علاقة بالموضوع حاول أن تبحث عن احتياجات كل طرف ورغباته وكيفية تفكيره ثم أحرص على تلبية هذه الاحتياجات فلعلك تجد أفكاراً جديدة.

نشاط (١٠-١-٣)

الزمن: ٥٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: البدائل والاحتمالات

الهدف: تطبيق لعبة البدائل والاحتمالات لإثارة التفكير

• طبقي لعبة البدائل والاحتمالات في كل مما يلي/

- شاب يسكب البيبسي في خزان البنزين الخاص بسيارته ، ما التفسيرات المحتملة لتصرفه هذا؟
- ما الاختيارات المختلفة لقضاء عطلة نهاية الأسبوع، علماً بأنك لا تملك إلا القليل من المال؟
- الجيران يلوثون بيتكم بالمخلفات ، ما البدائل المقترحة لحل هذه المشكلة؟

الإبداع بلغة البدائل والاحتمالات APC Game

(A) البدائل Alternatives

الاحتمالات (P) Possibilities

الاختيارات (c) Choices

وهذه اللعبة هي إحدى الألعاب التي يمكن بها إثارة وتنبيه الإبداع للصغار. فنحن كثيراً ما نمضي في طريقنا ونعتبر كل أمور حياتنا من المسلمات ونادراً ما نتذكر أو نحاول أن نبتكر أو نفكر في بدائل أخرى .

الإبداع بالمتغيرات والمحفزات العشوائية

- يمكن أن يكون ذلك من خلال المشي في الأماكن غير المعتادة والذهاب للمواطن الجديدة كزيارة بلاد جديدة أو قمة جبل أو قاع بحراً أو كوخ مهجور أو غابة.
- كل ذلك له تأثير كبير في تحريك المخ الأيمن وتحفيز الأفكار الإبداعية لذا إذا كنت تفكر في موضوع أو مشكلة ما وتريد لها فكرة جديدة إبداعية فيحسن أن تذهب إلى هذه الأماكن الجديدة المثيرة وأن تصطحب معك هذه المشكلة أو الموضوع، وتفكر فيه وأنت في ذلك المكان وتحاول أن تربط كل إشارة أو حدث جديد ومثير تراه أو تسمعه أو تحسه بهذا الموضوع فلعل فكرة جديدة تخطر ببالك.
- لذا ينبغي أن تحمل معك ورقة وقلماً أو جهاز تسجيل لتسجل كل فكرة جديدة وغريبة مهما كانت.

اليوم الثالث الجلسة الثانية



اليوم الثالث - الجلسة الثانية

الزمن الكلي (١٠٥) دقيقة



أهداف الجلسة:

في نهاية الجلسة التدريبية يتوقع من المتدربة أن تكون قادرة على:

- تحديد العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي
- مناقشة صفات الطالب المبدع.
- معرفة الخطوات التي تصنع المبدع.
- توضيح قوانين الإبداع.
- مناقشة معوقات الإبداع
- معرفة سمات معلم المبدعين

موضوعات الجلسة:





خطة الجلسة التدريبية الثانية

م	الإجراءات	الزمن
١	نشاط (١/٢/٣) العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي	٥ د
٢	مناقشة المتدربات	١٠ د
٣	نشاط (٢/٢/٣) مدمرات الإبداع	٥ د
٤	مناقشة المتدربات	١٠ د
٥	نشاط (٣/٢/٣) أساليب الإبداع	٥ د
٦	كيف أكتسب الإبداع؟	١٥ د
٧	نشاط (٤/٢/٣) قوانين الإبداع	١٥ د
٨	مناقشة المتدربات	١٥ د
٩	نشاط (٥/٢/٣) معوقات الإبداع	١٠ د
١٠	مناقشة المتدربات	١٠ د
	نشاط (٦/٢/٣) سمات معلم المبدعين	٥ د
١١	تقييم البرنامج	١٠ د
	المجموع	١٠٥ د



نشاط (١-٢-٣)

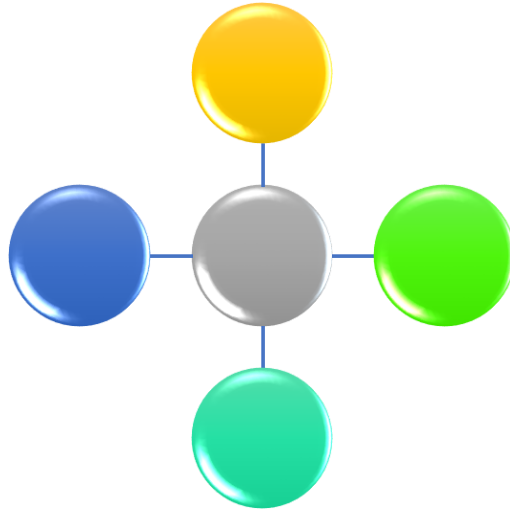
الزمن : ٥ د

الأساليب التدريبية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي

الهدف: أن توضح المتدربة العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي

ماهي العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي؟



• العوامل المؤثرة في التفكير الإبداعي :

- **الصفات الشخصية للفرد :** مثل المرونة المبادرة والحساسية والدافعية والمزاجية والاستقلالية وتأكيد الذات
- **المحاكاة :** وهو عامل سلبي لان تقليد الآخرين تحد من قدرة الفرد على الإبداع بينما الاستقلالية عن الآخرين وعدم الاكتراث بأرائهم يساهم في تطوير السلوك الإبداعي .

- **الرقابة :** إن طرق التنشئة الاجتماعية القاسية تحد من قدرات الأفراد على التفكير الإبداعي حيث النقد والسخرية والتسلط والقمع يحد من قدرتهم على التعبير عن أفكارهم بعكس غيرهم ممن لديهم الفرص لان يعيشوا في أسرة تشجع الاستقلالية والمرونة وحرية التعبير وتقدم لهم الدفء والدعم المعنوي والعاطفي .
- **أساليب التربية والتعليم :** إن أساليب التعليم التي تعتمد على التلقين وحشو أدمغة الطلبة بالمعلومات لا تفسح أمام الطلبة لان يقدموا زناد فكرهم وتسخيرها للتفكير الإبداعي المنتج بينما الأساليب التربوية غير المقيدة تفسح المجال فرصة التفكير الحر



نشاط (٢-٢-٣)

الزمن: ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: مدمرات الإبداع

الهدف: أن تناقش المتدربة مدمرات الإبداع من خلال الفيديو.

من خلال الفيديو الذي أمامك ماهي مدمرات الإبداع؟

. كيف ندمر الإبداع؟



بيئة الأسرة

سحب الأمن من الطفل يسبب إخماد التفكير لديه

لا تغتر بكراسات الرسم الجاهز



السخرية من الأم أمامه

الاستهزاء من أفكاره

الصراخ

ألعاب البلاستيك

الخوف



نشاط (٣-٢-٣)

الزمن : ٥٥ د

الأساليب التدريبية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: أساليب الإبداع

الهدف: مناقشة طرق وأساليب الإبداع

بالتعاون مع مجموعتك ناقشي طرق وأساليب الإبداع؟

كيف تصبح مبدعاً؟

١. الرغبة

٢. المعرفة والمهارات

٣. المواظبة على العمل

٤. التخمر والتبصر

٥. التقويم

وفيه عثمان الصبحي

كيف أكتسب الإبداع؟

ماذا لو؟

- ✓ احرص على الأفكار الصغيرة وسجلها في مفكراتك أول بأول.
- ✓ أكسر الروتين الذي تعودت عليه وجرب أموراً لم تجربها من قبل. (ديكور المنزل – طريقة ذهابك للعمل).



- ✓ تعلم ألعاب الذكاء والتفكير.
- ✓ اقلب جسمك رأساً على عقب (المذاكرة – الصلاة).
- ✓ اجلس مع المبدعين وأقرأ عن حياتهم.
- ✓ اقرأ قصة وتوقف في نصف القصة وحاول إكمالها من خيالك.



- ✓ تأمل فيما حولك (النجوم – البحر – السحاب – الجبال – الأصوات) .

- ✓ خصص عشر دقائق للخيال كل يوم.
- ✓ ناقش شخص عاقل ومبدع في فكرتك قبل تنفيذها.
- ✓ استخدم الخرائط الذهنية في التفكير.
- ✓ قم بخطوات ولو صغيرة في كل فكرة وعمل (ولا تسوف وتؤجل)
- ✓ افترض أن كل شيء ممكن
- ✓ لا لالا لالا لالا لالا مستحيل
- ✓ خصص دفتر لكتابة الأفكار الإبداعية مهما كانت بسيطة.
- ✓ أكثر من السؤال عما حولك (لماذا هذا الجهاز بهذا الشكل ؟)
- ✓ امزح وأضحك وداعب وابتسم وألعب.
- ✓ احتفل بأفكار الإبداعية وأشكر نفسك.
- ✓ استرخي بعد كل جهد وفكر فيما أنجزته .
- ✓ شاهد المنتجات الابتكار والمعارض المتخصصة في الإبداع.
- ✓ ربط المخترعات بملكوت الله.
- ✓ اقرأ القصص والشعر والروايات.
- ✓ فكر في مشاريعك وأفكارك قبل النوم.



نشاط (٤-٢-٣)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: قوانين الإبداع

الهدف: أن تحدد المتدربة قوانين الإبداع

بالتعاون مع مجموعتك حددي بعض قوانين الإبداع؟

• قواعد وقوانين الإبداع

- احرص على أن تأتي بأفكار كثيرة ثم تلغي غير المناسبة.
- احرص على أن تكون أفكارك سابقة لزمانك بربع ساعة.
- اكتب أفكارك لكي لا تنسى.
- إذا قال الجميع أنك مخطئ فقد خطوات للنجاح خطوات
- ابحث عن الجواب الصحيح الآخر.
- عندما تسأل سؤال غبي تحصل على جواب ذكي.
- لماذا لا يحضر المطعم إلينا؟
- غير الزاوية للنظر إلى أفكارك
- تخيل وضع الفكرة في المستقبل.
- ركز على الجانب المثير للفكرة.



نشاط (٥-٢-٣)

الزمن : ١٠ د

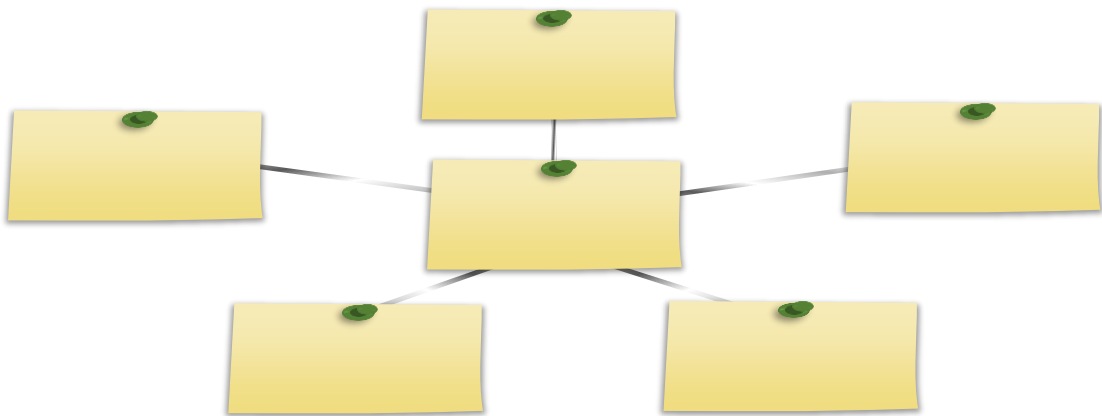
الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: معوقات الإبداع

الهدف: أن تناقش معوقات الإبداع

بالتعاون مع مجموعات ناقشي معوقات الإبداع ؟

لخصيها في الخريطة الذهنية



من معوقات الإبداع :

- ☐ الاستجابة لمشاعر داخلية مثل الشعور بالنقص ، أنا ضعيف ، لا أستطيع ، مستحيل ، الخجل ، لا يمكن تغيير الواقع .
- ☐ الاستجابة لمحبطات خارجية (ضحك ، استهزاء ، تندر ، استياء .
- ☐ عدم الاستعانة بالله عز وجل .
- ☐ ضياع الوقت والانغماس في الشهوات والمفاسد .
- ☐ الاعتقاد أن الإبداع لفئة معينة من الناس .
- ☐ الاعتقاد أن الإبداع يأتي بالمشاكل والآلام .

نشاط (٦-٢-٣)

الزمن : ٥ د

الأساليب التدريسية: نشاط جماعي

موضوع النشاط: سمات معلم المبدعين

الهدف: أن تناقش سمات معلم المبدعين

ماهي سمات معلم المبدعين؟

سمات معلم المبدعين :

- ✓ لديه القدرة على إيجاد بيئة تساعد على تنمية التفكير .
- ✓ لديه القدرة على أن يرى الأشياء من منظور الطلاب .
- ✓ موجه لعملية التعلم وليس مسيطر عليها .
- ✓ لديه القدرة على تمييز الفروق الفردية .
- ✓ قليل الانتقاد والحكم على الأشياء .
- ✓ يتعامل مع الطلاب كشريك في عملية التعلم .
- ✓ قادر على توفير بيئة آمنة من الخوف من الخطأ .
- ✓ قادر على التحكم بعواطفه الداخلية .
- ✓ ينمي روح المسؤولية لدى الطلاب .
- ✓ اجتماعي و يحترم الطلاب .
- ✓ مرن ويحب التغيير .



- تولد الأفكار في لحظة خاطفة وقد تتلاشى من مخيلتك إلى الأبد ما لم تسارع بتدوينها ، وقد تظهر الأفكار المثمرة في أغرب الأوقات ولن تبزغ هذه الأفكار دائماً وأنت تعالج المشكلة المتعلقة بها ولكن تواتيك ومضة من الاستبصار في الوقت الذي تكونين فيه مشغولة بأعمال أخرى أو مشتركة في محادثة أو منصته إلى محاضرة أو قائمة بالتدريس أو عاكفة على قراءة كتاب أو مسترخية بالمنزل ..
- وحتى لو بدأت هذه الفكرة لحظة ورودها واضحة تماماً أو مهمة للغاية بحيث يستحيل نسيانها فهناك احتمال أن تضيع منك فيما بعد . لذلك حينما تنبت في عقلك نواة لفكرة احفظيها مباشرة كتابة للاستفادة منها في المستقبل .



كثير من حالات الفشل في الحياة كانت .. لأشخاص
لم يدركوا .. كم كانوا قريبين من النجاح ..
عندما أقدموا على .. الاستسلام ..
"توماس أديسون"

- ((٩٩٩٩)) محاولة فاشلة .. لاختراع المصباح
الكهربائي .. ماذا نتعلم منها ..
- في كلمة واحدة ((.....))

ازرع فعلاً تحصد عادة
وازرع عادة تحصد شخصية
وازرع شخصية تحصد مصيراً .
(تشارلز ريد)



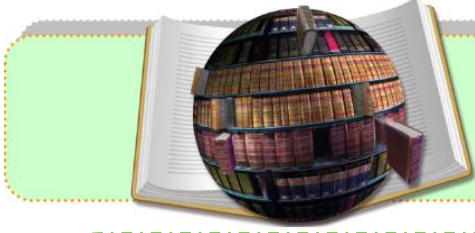


الخاتمة :

- ✓ اجتهد في تطبيق ما تعلمته في بيئتك المدرسية .
- ✓ استزد من هذا العلم بالقراءة والإطلاع والسؤال .
- ✓ ارجع دائما لسمات معلم المبدعين .
- ✓ تجنب دوما معوقات الإبداع لك أو لغيرك .

وأخيرا .. أشكر لكم حسن تفاعلكم وإصغائكم ،،

وفية الصبحي



المراجع

- د/نوح يحيى الشهري وآخرون ، مهارات التعلم والتفكير ، دار حافظ للنشر والتوزيع ، (١٤٣٣هـ)
- مركز ديبونو لتعليم التفكير ، مدخل إلى تعليم التفكير وتنمية الإبداع ، مركز ديبونو لتعليم التفكير (٢٠١٥م)
- أ.د حسن زيتون، تنمية مهارات التفكير رؤية إشرافية في تطوير الذات،الدار الصولتية للتربية، ١٤٢٩هـ.
- أ.د جودت سعادة ، تدريس مهارات التفكير (مع مئات الأمثلة التطبيقية)، دار الشروق للنشر والتوزيع (٢٠١١)
- حسين محمد أبو فريش، دليل الأسرة والمعلم لتربية الموهوبين والمبدعين ،الأردن ، عمان ، دار جهينة (٢٠٠٥م)
- جروان، فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٨م): الموهبة والتفوق والإبداع، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر.
- د/محمد الطيبي ،تنمية قدرات التفكير الإبداعي، عمان :دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة(٢٠٠٧م)
- د/ عبد اللطيف حسين فرج ، كيف نجعل من ابننا عبقرية موهوبا متفوقا ،الرياض ،مكتبة الشد. (٢٠٠٦م)
- سحر أحمد رحمة، كيف تنمي ذكاء طفلك؟ أسرار الطفولة، دار الكفاح للنشر والتوزيع ،الطبعة الأولى(٢٠٠٨م).
- صلاح معمار ، كيف تفجر الإبداع ،ديبونو للنشر والتوزيع (٢٠٠٩)
- أوراق عمل متنوعة من المؤتمر (رعاية الموهبة تبدأ مبكراً) بجامعة فيصل.
- د.طارق السويدان - د.محمد العدلوني ،مبادئ الإبداع ، شركة الإبداع الخليجي
- د.طارق السويدان ،الإبداع خطوة خطوة باستعمال آلة الإبداع ،شركة الإبداع الخليجي
- الموقع الرسمي لبوابة موهبة (www.mawhiba.org.sa)

الملاحق



استمارات التقويم



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم
إدارة التعليم بمحافظة بلنح
الشؤون التعليمية (بنات) - قسم الموهوبات

بطاقة حصر النمو المهني لمنسقة / معلمة الموهوبات في المدرسة

اسم المدرسة	المرحلة	عدد الطالبات التلميذات للمدرسة	اسم المدرسة
اسم -مديرة المدرسة	رقم الجوال	اسم -منسقة الموهوبات	اسم -مدرسة الموهوبات
اسم -منسقة الموهوبات	المؤهل	التخصص	سنوات الخدمة في مجال الموهوبات
اسم -مدرسة الموهوبات	اسم -مدرسة الموهوبات	اسم -مدرسة الموهوبات	اسم -مدرسة الموهوبات

أولاً : الدورات والورش التدريبية كمتدربة (آخر ثلاث سنوات)

عنوان الدورة / ورشة العمل	مدتها	تاريخ تنفيذها	جهة التنفيذ

ثانياً : الدورات والورش التدريبية كمتدربة (آخر ثلاث سنوات)

عنوان الدورة / ورشة العمل	مدتها	تاريخ تنفيذها	جهة التنفيذ

بإعداد الاحتياج التدريبي :

مدي -استجابه لها					الاحتياجات التدريبية
1	2	3	4	5	
لا استجابه	بدرجة قليلة	بدرجة متوسطة	بدرجة كبيرة	استجابه بشدة	
أولاً : الاستراتيجيات الأساسية لعمل المنسقة					
					مفهوم عمل المنسقة وأهدافه ومهامه.
					الأدوار المتغيرة لتنسيق الموهوبات .
					أصوات التنسيق (التنسيق، الخطط والماليات، الخطط التنويرية) .
					تنظيم عملية التنسيق .
ثانياً : الاستراتيجيات اللازمة لرعاية الطالبات الموهوبات في المدرسة :					
					مهارات التعليم الناقد .
					مهارات التعليم التفكير الإبداعي .
					مهارات تطوير المنهج .

نسخة النموذج / أ. فهد العويط

أداة مبسطة لاستطلاع الإبداع

ضعي (✓) عند الموافقة أو (×) عند عدم الموافقة أمام كل جملة مما يلي :

م	العبارات	الإشارة
١	أفكر عادة بأشياء / أو عمل أشياء مختلفة عن المألوف .	
٢	أبتعد عن قراءة القصص أو الصحف التي تستعمل كلاماً وآراء مختلفة أو تتحدث عن أمور وأماكن غير معروفة .	
٣	يوجد لمعظم الأسئلة جواب واقعي واحد .	
٤	أعتقد أن التعامل مع الشباب الياهميين يقتضي أسلوباً أو مبدأ واحد .	
٥	يتوقع من معظم الأفراد التفكير بطرق مختلفة في الحياة أكثر من التصرف بطريقة واحدة.	
٦	أفكر ملياً في نوايا الناس الذين يعاملوني بلطف .	
٧	أستمتع بالتفكير والتجريب أكثر عند الحصول على نتائج غير مقنعة .	
٨	أعتقد بأهمية توافق مظهري مع ما يبدو عليه الآخرين.	
٩	يهمني ما أفكر به أكثر مما يفكر به الآخرون عني .	
١٠	أعتقد بوجود تفسير أو حل واحد للموقف أو الأشياء.	

مجموع عدم الموافقة

مجموع الموافقة

مفتاح الإجابة:

إجابات الموافقة ١، ٥، ٦، ٧، ٩.

إجابات عدم الموافقة ٢، ٣، ٤، ٨، ١٠.

المرجع /تربية الأبناء في الزمن الصعب أ.د /محمد زياد حمدان

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com



استمارة تقويم يومي للبرنامج

عبري عن رأيك في البرنامج التدريبي . برسمه أو صورة أو عبارة

نرحب باقتراحاتك واستفساراتك :



- ☒ Excellent
- ☐ Very good
- ☐ Good
- ☐ Average
- ☐ Poor



استمارة تقويم ذاتي

هذا ما فعلناه اليوم

تعلمنا المهارات التالية:

.....

.....

.....

وتم تطبيقها من خلال :

.....(١)

.....(٢)

.....(٣)

وقد تم مناقشة المعلومات والموضوعات التالية:

.....(١)

.....(٢)

.....(٣)

تقييمنا لإنجازنا اليوم:

.....

.....

.....

المهام المنزلية :

() زيارة لمواقع انترنت والحصول على موضوعات أو صور أو مقاطع فيديو .

.....عن

.....

.....

() جمع معلومات عن موضوعنا من خلال المصادر التالية :

..... () مقابلة () قراءة

..... () زيارة () مشاهدة



استبانة تقييم للبرنامج التدريبي

أولاً: معلومات عامة

الاسم:

اسم البرنامج:

مكان البرنامج:

مدة البرنامج:

تاريخ بدء البرنامج:

ثانياً: تقييم المدربة

البيان	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
١- إلمام المدربة بمواضيع البرنامج					
٢- قدرة المدربة على توصيل المعلومات					
٣- طريقة تنظيم العرض (من حيث الوضوح والكفاءة)					
٤- قدرة المدربة على شرح المحتوى العلمي					
٥- مدى تعاونها مع المتدربات					
٦- تنوع الأنشطة و التمارين والوسائل المستخدمة					
٧- قدرة المدربة على تحفيز المتدربات على التفاعل					
٨- قدرة المدربة على إدارة المداخلات والمناقشات					

ثالثاً: تقييم البرنامج التدريبي

البيان	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
١- محتوى البرنامج التدريبي					
٢- المادة العلمية التي وزعت في البرنامج					
٣- تنظيم وسهولة محتوى المادة العلمية					
٤- تحقيق أهداف البرنامج التدريبي					
٥- مستوى تنظيم البرنامج التدريبي					
٦- التجهيزات والمواد المستخدمة					
٧- مدة البرنامج التدريبي					
٨- مكان البرنامج التدريبي					
٩- التوقيت					

رابعاً: معلومات عامة

هل تعتقد إنك الشخص المناسب لحضور البرنامج	نعم	لا
هل تعتقد أن البرنامج ساعدك على تطوير مهاراتك	نعم	لا
هل أعطيت إشعاراً كافياً عن طبيعة ونوع البرنامج قبل حضوره	نعم	لا

ما هو تقييمك العام عن البرنامج	ممتاز	جيد جداً	جيد	متوسط	ضعيف
--------------------------------	-------	----------	-----	-------	------

أهم المعارف التي تم الحصول عليها:

- ١.....
- ٢.....
- ٣.....
- ٤.....

أهم المهارات التي تم اكتسابها خلال المشاركة في البرنامج:

- ١.....
- ٢.....
- ٣.....

أهم المقترحات المناسبة لتطوير البرنامج:

- ١.....
- ٢.....
- ٣.....

الاقتراحات والملاحظات:

- ١.....
- ٢.....
- ٣.....

توقيع المتدربة	التاريخ
----------------	---------

المرفقات (قرص مضغوط يحوي حقيبة البرنامج التدريبي وعروض الفيديو)



تم بحمد الله